**Жоғары мектепте мәдениеттануды оқыту әдістемесі**

6M020400 – мәдениеттану магистрі

**Планы занятий в рамках самостоятельной работы студентов под руководством преподавателя**

**1. Закономерности функционирования и развития культуры. Культурология как наука.**

**Задания:**

1. Что такое культура? Дайте свое определение культуры.

2. Какие аспекты относятся к культуре? Какие проблемы вы могли бы отметить, связанные с развитием массовой культуры?

3. Расскажите о структуре и функциях культуры.

4. Раскройте сущность законов, методов и принципов культуры.

5. Что значит быть культурным человеком на Востоке и на Западе? Какие общие черты и различия вы можете выделить в восточной и западной цивилизациях? И как их среда влияет на воспитание, мировозрение и на мировую культуру в целом? Приведите примеры.

 **Форма проведения:** Индивидуальная работа по поиску ответа на вопрос, затем обсуждение в группе. Результаты работы фиксируются в тетради.

**Методические рекомендации:** Для выполнения задания необходима самостоятельная работа студента с учебной литературой и конспектами, а также умение самостоятельно мыслить, сопоставлять факты и обсуждать вопросы в группе.

## Рекомендуемая литература:

Габитов Т.Х., Муталипов Ж., Кулсариева А. Культурология. Алматы, Раритет, 2004.

Нуржанов Б.Г. Культурология. Курс лекций. Алматы, 1994

Гуревич П.С. Культурология. Учебное пособие. –М.: Знание, 1999.. Арнольдов А.И. Введение в культурологию. М., 1993. Коган Л.Н. Теория культуры. Екатеринбург, 1993.

Коган Л.Н. Социология культуры. Екатеринбург, 1992.

Ерасов Б.С. Социальная культурология. В 2 ч. М., 1994. Ч.1.

Рождественский Ю.В. Введение в культурологию. М., 1996.

Традиция в истории культуры. М., 1978.

Человек и его ценности. М., 1988. Ч.1.

##  2. Архаическая культура

 Задания:

1. Как мифология влияла на архаическое сознание древнего человека?

2. Что такое «табу»? Почему они сохранились до наших дней?

3. Как древние архаические формы верований влияли на мировоззрение и развитие культуры гоминидов?

4.Раскройте суть тотемизма, анимизма, фетишизма, магии.

5.Как вы думаете, почему до сих пор существует вера в магические свойства тумаров со священными словами из Корана или нательных крестиков у христиан?

 6. Почему было так важно путнику перед дальней дорогой или молодоженам получить благословление у старца?

**Форма проведения:**

Работа в группах, дискуссии. Студенты в группах ведут обсуждение поставленных проблемных вопросов, совместно пытаясь найти верный ответ, приводя примеры из жизни и из прочитанной литературы. Каждый отстаивает и обосновывает свою точку зрения.

**Методические рекомендации:**

Для успешного выполнения задания студентам нужно тащательно подумать над поставленными вопросами и научиться в процессе дискуссии выбирать главное из второстепеного.

Рекомендуемая литература:

Габитов Т.Х., Муталипов Ж., Кулсариева А. Культурология. Алматы, Раритет, 2004.

Нуржанов Б.Г. Культурология. Курс лекций. Алматы, 1994

История Казахстана, пособие для студентов.- А.,Изд. «Казинтерграф», 1998.

По следам древних культур Казахстана.,А; 1979.

Медоев А.Г. Гравюры на скалах.,А; 1979.

## Египетская цивилизация.

1. Почему религия играла большую роль в Древнем Египте?

2. Почему боги древних египтян были похожи на животных?

 3. Почему строились пирамиды?

1. 4. Каковы особенности храмовой архитектуры Древнего Египта?

5. Чем отличается иероглиф от буквы?

**Форма проведения:**

Работа в группах, дискуссии. Студенты в группах ведут обсуждение поставленных проблемных вопросов, опираясь на факты, полученные в результате работы с научной литературой.

**Методические рекомендации:**

.Для правильного выполнения задания требуется поработать с учебной литературой, источниками и обратиться к конспектам.

Рекомендуемая литература:

Габитов Т.Х., Муталипов Ж., Кулсариева А. Культурология. Алматы, Раритет, 2004.

Нуржанов Б.Г. Культурология. Курс лекций. Алматы, 1994

Василевская Л.Ю., Зарецкая Д.М., Смирнова В.В. « Мировая художественная культура», Уч. пос.,- М.: Издательский центр АЗ, 1997.

Бродский Б. Жизнь в веках. Занимательное искусствоведение. – М.: Сов. Художник, 1990.

Керам К. Боги, гробницы, ученые. – М.: Республика, 1994.

## Шумеро – вавилонская цивилизация.

1. Каким образом мир отражался в сознании древних шумер и вавилонян?

2. Почему, прося что – либо у богов, люди использовали магию?

3. Чем отличается клинопись от других видов письменности?

4. Какое из семи чудес света принадлежит вавилонской культуре?

5. В чем заключались особенности законов царя Хаммурапи?

6. Как мифы влияли на мировоззрение древних шумеров?

**Форма проведения:**

Индивидуальная работа по поиску ответа на вопрос, затем обсуждение и дискуссия в группе. Результаты работы фиксируются в тетради.

**Методические рекомендации:**

При выполнении задания обратитесь к учебной литературе. Следует внимательно прочитать вопрос. Выяснить все непонятные нюансы, поработать с источниками и обратиться к конспектам лекций.

Рекомендуемая литература:

Габитов Т.Х., Муталипов Ж., Кулсариева А. Культурология. Алматы, Раритет, 2004.

Нуржанов Б.Г. Культурология. Курс лекций. Алматы, 1994

Василевская Л.Ю., Зарецкая Д.М., Смирнова В.В.«Мировая художественная культура.». Уч. пос.,- М.: Издательский центр АЗ, 1997.

 Белицкий М. Забытый мир шумеров – М.: наука, 1980.

Заблоцка Ю. История Ближнего Востока в древности ( от первых поселений до персидского завоевания).- М.: Наука, 1989.

Кленгель – Брандт Э. Вавилонская башня: легенда и история. – М.: Наука, 1991.

 Я открою тебе сокровенное слово. Литература Вавилонии и Ассирии. Сост. В.К.Афанасьева и И.М.Дъяконов. – М.: Худ. Лит.,1981.

## 5. Индо – буддийский тип культуры

**Задания:**

1.Почему Сиддхартха Шакьямуни решил покинуть дворец?

2.Раскройте суть четырех благородных истин.

3.Почему простые индусы не роптали против системы кастовых взаимоотношений?

4.Что такое дхарма, артха, кама и мокша?

5.Каким богам индусы поклонялись?

6.Какие религиозные верования существовали в Индии?

**Форма проведения:**

Индивидуальная работа с учебной литературой по поиску ответа и тщательное обдумывание вопроса, затем обсуждение в группе. Выводы записать в тетрадь.

**Методические рекомендации:**

Необходимо обратиться к источникам, учебной литературе и конспектам лекций.

Рекомендуемая литература:

 Габитов Т.Х., Муталипов Ж., Кулсариева А. Культурология. Алматы, Раритет, 2004.

Нуржанов Б.Г. Культурология. Курс лекций. Алматы, 1994

Елисеев Г.А. История религий, М; 1997; изд. «Дрофа»;

 Василевская Л.Ю., Зарецкая Д.М., Смирнова В.В. « Мировая художественная культура.», Уч. Пос.,- М.: Издательский центр АЗ, 1997.

Хачатурян В.М. История мировых цивилизаций, М; 1997; изд «Дрофа».

Литература и культура древней и средневековой Индии, М;1979.

 Лукьянов А.Е. Становление философии на Востоке. Древний

 Китай и Индия, М; 1989.

6. Конфуцианско–даосистская картина мира как типология китайской цивилизации.

**Задания:**

1. Какие жизненные факторы повлияли на формирование морально–этической концепции Конфуция?

2. Расскажите об основных положениях учения Конфуция.

3. Почему конфуцианство называют «практической» религией?

4. Какой путь к достижению идеала предлагал Конфуций?

5. Раскройте суть Дао.

1. 6. Чем отличается даосизм от конфуцианства?

 **Форма проведения:**

Все вопросы студенты обсуждают индивидуально и сообща в общей дискуссии. Результаты работы записываются в тетрадь.

**Методические рекомендации:**

Для правильного выполнения задания необходимо обратиться к источникам, учебной литературе и конспектам лекции.

**Рекомендуемая литература:**

Габитов Т.Х., Муталипов Ж., Кулсариева А. Культурология. Алматы, Раритет, 2004.

Нуржанов Б.Г. Культурология. Курс лекций. Алматы, 1994

Хачатурян В.М. История мировых цивилизаций, М; 1997; изд «Дрофа».

 Василевская Л.Ю., Зарецкая Д.М., Смирнова В.В. « Мировая художественная культура.»,Уч. Пос.,- М.: Издательский центр АЗ, 1997.

Государство и общество в Китае. М., 1978.

Древние цивилизации. М., 1989.

**7. Культура Древней Греции.**

**Задания:**

1. Какие культуры предшествовали греческой цивилизации?

2.Расскажите об устройстве древнегреческого общества.

3.Почему возникли Олимпийские игры?

4.Расскажите о семи чудесах света. Какие из них сохранились до наших дней?

5.Каким богам поклонялись греки? Вспомните несколько мифов Древней Греции.

**Форма проведения:**

### Индивидуальная работа по поиску ответа на вопрос, затем обсуждение в группе. Результаты записываются в тетради.

### **Методические рекомендации:**

Для углубления и расширения знаний в данной области студентам необходимо научиться самостоятельно работать с учебной и научной литературой, а также уметь анализировать и ставить и разрешать интеллектуальные проблемы и задачи, которым способствуют также проведение общей дискуссии в группах.

**Рекомендуемая литература:**

Габитов Т.Х., Муталипов Ж., Кулсариева А. Культурология. Алматы, Раритет, 2004.

Нуржанов Б.Г. Культурология. Курс лекций. Алматы, 1994

 Хачатурян В.М. История мировых цивилизаций, М; 1997; изд «Дрофа».

Василевская Л.Ю., Зарецкая Д.М., Смирнова В.В. « Мировая художественная культура.», Уч. Пос.,- М.: Издательский центр АЗ, 1997.

Полевой В.М. Искусство Греции, Древний мир, М., 1986.

Тронский А.М. История античной литературы.,М.,1988.

Иванов В.Г. История этики древнего мира,,Л,, 1980.

Вернан Ж.П. Происхождение древнегреческой мысли. М., 1988.

Винничук Л. Люди, нравы и обычаи древней Греции и Рима.,М., 1988.

Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. –любое издание.

Алпатов М.В. Художественные проблемы искусства Древней Греции.

Боннар А. Греческая цивилизация, Т. 1 от «Илиады» до Парфенона. –М .: Искусство, 1992г.

 **8. Культура Древнего Рима**

**Задания:**

 1. Объясните истоки появления раннеримской культуры.

1. 2. Почему на культуру Римской республики оказала большое влияние культура древних греков?
2. 3. Каковы наиболее выдающиеся достижения римлян в области архитектуры?
3. 4. Расскажите о социально –политическом устройстве римского общества.
4. 5. В чем особенность и достижение римского права?
5. 6. Перечислите римских императоров и великих полководцев.

 7. Что означала фраза, произнесенная великим полководцем Гай Юллием Цезарем, когда он переходил реку Рубикон: «Жребий брошен»?

 8. Почему Римская цивилизация пришла в упадок?

**Форма проведения:**

Интеллектуальная игра - поединок.

**Методические указания:**

Студенты делятся на две группы и каждая обсуждают правильные ответы и представляют на суд преподавателя свои версии ответов. В результате выявляются различия в их ответах. Команда –победитель получает высокие баллы.

**Рекомендуемая литература:**

Габитов Т.Х., Муталипов Ж., Кулсариева А. Культурология. Алматы, Раритет, 2004.

Нуржанов Б.Г. Культурология. Курс лекций. Алматы, 1994

Хачатурян В.М. История мировых цивилизаций, М; 1997; изд «Дрофа».

 Василевская Л.Ю., Зарецкая Д.М., Смирнова В.В. «Мировая художественная культура.». Уч. Пос.,- М.: Издательский центр АЗ, 1997.

Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима, М., 1986.

Голубцова Е.С. Культура Древнего Рима, М., 1985.

Винничук Л. Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима. –М.: Высшая школа, 1988.

Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. –М.: 1990.

Немировский А.И Этруски: от мифа к истории. –М.: Наука, 1983.

# **9. Культура эпохи Средневековья**

**Задания:**

# 1.Что было характерно для средневекового общества?

# 2. Почему короли Европы были так зависимы от Папы Римского?

# 3.Что нового появилось в искусстве средневековья по сравнению с античной эпохой?

# 4..Каковы догматы христианства?

# 5.Каковы особенности романского стиля?

# 6.Что такое готический стиль? Каковы особенности готического искусства Франции, Германии, Англии, Испании, Италии?

# **Форма проведения:** Индивидуальная работа по поиску ответа на вопросы, затем обсуждение в группе. Результаты записываются в тетради.

**Методические указания:**

### Студенты самостоятельно работают с учебной и научной литературой и обращаются также к конспектам лекций, высказывая свои версии в общей дискуссии.

# **Рекомендуемая литература:**

Габитов Т.Х., Муталипов Ж., Кулсариева А. Культурология. Алматы, Раритет, 2004.

Нуржанов Б.Г. Культурология. Курс лекций. Алматы, 1994

Хачатурян В.М. История мировых цивилизаций, М; 1997; изд «Дрофа».

Василевская Л.Ю., Зарецкая Д.М., Смирнова В.В. « Мировая художественная культура.». Уч. пос.,- М.: Издательский центр АЗ, 1997.

Августин Аврелий. Исповедь. Абеляр П. История моих бедствий.–М. Республика, 1992.

Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. –М.: Худ. Лит.,1990.

Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. –М.: Искусство, 1990.

История Европы. Т. 2. Средневековая Европа. –М.: Наука, 1992.

#### 10. Культура эпохи Ренессанса

**Задания:**

1. Какие общие признаки характеризуют культуру эпохи Ренессанса?

2.Какие эстетические идеалы присущи этой эпохе? Почему титанов эпохи Ренессанса в своих шедеврах воспевали женскую красоту и образ матери с ребенком?

 3. Объясните происхождение термина «гуманизм».

4. Каков идеал человека в эпоху Ренессанса?

5. Почему художники и скульпторы так превозносили женскую красоту?

6.Актуальны ли сегодня гуманистичекие идеалы этой эпохи? Объясните почему.

**Форма проведения:**

Индивидуальная работа студентов и потом коллективное обсуждение спорных вопросов.

**Методические рекомендации:** Для правильного ответа необходимо обратиться к научной и учебной литературе, а также к конспектам лекций.В процессе работы важно анализировать факты, сопоставлять их, уметь выделять главное.

# **Рекомендуемая литература:**

Габитов Т.Х., Муталипов Ж., Кулсариева А. Культурология. Алматы, Раритет, 2004.

Нуржанов Б.Г. Культурология. Курс лекций. Алматы, 1994

#

Хачатурян В.М. История мировых цивилизаций, М; 1997; изд «Дрофа».

 Василевская Л.Ю., Зарецкая Д.М., Смирнова В.В. « Мировая художественная культура.».Уч. пос.,- М.: Издательский центр АЗ, 1997.

 А.Ф.Лосев "Эстетика Возрождения", М.,"Мысль", 1982.- 623 с.

 Культурология, Ростов-на-Дону, "Феникс", 1998.- 560 с.

 Ю.Борев,"Эстетика", М., Издательство политической литературы, 1981.-

 387с

 Комарова И.И.,Железнова Н.Л. Художники, краткий биографический

 словарь,"Рипол классик", М., 2001.- 639 с.

 Опыт тысячелетия. Средние века и эпоха Возрождения: Быт, нравы,

 идеалы. - М.:Юристъ,1996.- 575 с.

 Е.Г.Яковлев, Эстетика, М.: Гардарики, 1999. - 464 с.

 История искусства зарубежных стран: Средние века и Возрождение, М.:

 Изобраз. искусство.1982.- 664 с.

 История искусства: Ренессанс.- М.: ООО "Издательство АСТ"; СПб.:

 "Северо-Запад Пресс", 2003. - 503 с.

 Антологии философии Средних веков и эпохи Возрождения, сост.

 С.В.Перевезенцев. -М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001. - 448 с.

 Натаниэл Харрис,Творчество: Ренессанс, М.: Лабиринт -К, 79 с.

**11. Реформация и эпоха Нового Времени**

**Задания:**

1.Раскройте суть Реформации.Какую роль она сыграла в мировом масштабе?

2.Перечислите основные черты эпохи Нового времени.

3.Какие новые жанры искусства появились в это время?

4.В чем суть барроко? Какие архитектурные сооружения с присущим им стилем барроко вы знаете?

5.В чем заключаются особенности классицизма? Приведите примеры.

**Форма проведения:**

Работа в группах, дискуссии.

 **Методические рекомендации:**

Студенты в группах ведут обсуждение поставленных проблемных вопросов, опираясь на факты, полученные в процессе работы с учебной и научной литературой. Результаты работы групп обсуждаются совместно.

**Рекомендуемая литература:**

Габитов Т.Х., Муталипов Ж., Кулсариева А. Культурология. Алматы, Раритет, 2004.

Нуржанов Б.Г. Культурология. Курс лекций. Алматы, 1994

Хачатурян В.М. История мировых цивилизаций, М; 1997; изд «Дрофа».

Василевская Л.Ю., Зарецкая Д.М., Смирнова В.В. « Мировая художественная культура.».Уч. пос.,- М.: Издательский центр АЗ, 1997.

Афасижев М.Н. Западные концепции художественного творчества-М.,1990.

Ренессанс. Барокко. Классицизм. Проблема стилей в западноевропейском искусстве XV –XVII в.-М.,1969.

Человек и культура: Индивидуальность в истории культуры. –М., 1991.

Мамонтов С.П. Основы культурологии. –М., 1994.

Сильвестров В.В. Философское обоснование теории и истории культуры. –М ., 1990.

**12. Основные культурологические школы XX века и глобальные проблемы человечества**

**Задания:**

### 1.Перечислите основные культурологические направления и концепции XX века.

2.Расскажите о глобальных задачах Римского клуба.

3.Какой тип мышления наиболее актуален сегодня?

4.Какой сценарий спасения Земли от глобальных проблем вы предлагаете?

**Форма проведения:** диспут. Работа в группах, дискуссии. Студенты в группах ведут обсуждение поставленных проблемных вопросов, опираясь на факты и изученные материалы.

**Методические рекомендации**: Для успешного выполнения задания необходимо изучить соответствующую научную и учебную литературу. Уметь анализировать и сопоставлять факты. Задания направлены на выработку активной жизненной позиции по обсуждаемой теме.

**Рекомендуемая литература:**

Габитов Т.Х., Муталипов Ж., Кулсариева А. Культурология. Алматы, Раритет, 2004.

Нуржанов Б.Г. Культурология. Курс лекций. Алматы, 1994

Гуревич П.С. Культурология, уч.пос., -М., изд. «Знание», 1999.

Культурология. Уч.пособие. - Ростов –на-Дону, изд. «Феникс», 1998.

Лоренц К. Восемь смертных грехов цивилизованного человечества.

 Вопросы философии, 1992, № 3.

Печчеи А. Человеческие качества, М.,1980.

Моисеев Н.Н. Пути к созиданию. М., Республика, 1992.

Лихачев Д.С. Экология культуры, М., 1988.

Нурланова К. Человек и мир. Казахская национальная идея., Алматы,1994.

 **13. Этнические и культурные процессы на территории Казахстана**

**Задания:**

1. Кто такие арии?

2. Почему древние люди создавали наскальные изображения?

3. Почему они создали сословные ограничения?

4. В чем выражалось искусство древних саков?

5. Какие вы знаете легенды о великих воинах Великой Степи?

6. Какие обряды и традиции казахского народа вы помните?

7. Назовите несколько поговорок и пословиц разных народов, связанных с воинской доблестью и трудом.

**Форма проведения:** интеллектуальная игра -КВН.

**Методические рекомендации:** Студенты делятся на несколько групп для обсуждения вопросов. Предварительно изучив соответствующую научную и учебную литературу, они выносят на суд преподавателя по очереди свои версии ответов. Побеждает та группа, которая даст правильный ответ, назовет больше пословиц и поговорок, а также расскажет о самых интересных обрядах и традициях казахского народа.

Рекомендуемая литература:

Габитов Т.Х., Муталипов Ж., Кулсариева А. Культурология. Алматы, Раритет, 2004.

Нуржанов Б.Г. Культурология. Курс лекций. Алматы, 1994

История Казахстана, пособие для студентов.- А.,Изд. «Казинтерграф», 1998.

 По следам древних культур Казахстана.,А; 1979

 Медоев А.Г. Гравюры на скалах.,А; 1979

 Акишев К.А. Искусство и мифология саков.,А.,1984.

**14.Средневековая культура Казахстана**

**Задания:**

1.Перечислите тюркские государства, образовавшиеся на территории Казахстана в средневековье. Каково их значение?

2. Какую роль они сыграли в функционировании Великого Шелкового пути?

3. Расскажите о деятелях культуры Казахстана - Аль-Фараби, Махмуде Кашгарском, Юсуфе Баласагунском, Ахмеде Ясави.

4. В чем суть одной из мировых религий мира – ислама?

5. Раскройте основные каноны ислама.

**Форма проведения:** диспут, работа в группах. Студенты в группах ведут обсуждение поставленных проблемных вопросов, опираясь на факты и иузченные материалы.

**Методические рекомендации:** Для успешного выполнения заданий необходимо изучить соответствующую научную и учебную литературу, а также обратиться к конспектам лекций. Студенты учатся анализировать и сопоставлять факты, мыслить креативно и вырабатывать свое личностную концепцию.

Рекомендуемая литература:

Габитов Т.Х., Муталипов Ж., Кулсариева А. Культурология. Алматы, Раритет, 2004.

Нуржанов Б.Г. Культурология. Курс лекций. Алматы, 1994

История Казахстана, пособие для студентов.- А., изд. «Казинтерграф», 1998.

 Байпаков К.М., Кумеков Б.Е., Пищулина К.А. История Казахстана в средние века, уч. пос.- А.:Рауан, 1997.

 Аль –Фараби. Социально-эстетические трактаты. А.,1973.

 Валиханов Ч.Ч. Избранные произведения. М., 1986.

 Юсуф Баласагунский. Благодатное знание. М., 1983.

 Гумилев Л.Н. Древние тюрки. М.-Л., 1967.

**15. Национальная культура Казахстана XIX –XX вв**

**Задания:**

1.Расскажите о деятельности великого казахского ученого-этнографа Чокана Валиханова.

2.Какую роль сыграл в развитии просветительства в Казахстане Ибрай Алтынсарин?

3.Чему были посвящены «Слова назидания» Абая Кунанбаева? Расскажите о некоторых, наиболее понравившихся вам.

4.Расскажите о творчестве Мухтара Ауэзова.

5.Как развивалась культура Казахстане в начале XX века? Какую положительную и отрицательную роль сыграла советская власть в становлении казахской культуры?

**Форма проведения:**

Работа в группах, дискуссии. Студенты самостоятельно и в группах обсуждают поставленные вопросы, анализируют, опираясь на фактический материал.

**Методические рекомендации:** Необходимо внимательно изучить научную и учебную литературу, а также конспекты лекций.Выработать свое личностное понимание проблемы и учиться отстаивать свою точку зрения.

Рекомендуемая литература:

Габитов Т.Х., Муталипов Ж., Кулсариева А. Культурология. Алматы, Раритет, 2004.

Нуржанов Б.Г. Культурология. Курс лекций. Алматы, 1994

Касымжанов А.Х. Портреты: Штрихи к истории Степи. Вып 1.- А: Университет «Кайнар», 1995.

Казахская поэзия XIX века. А.,1985.

Валиханов Ч.Ч. Сборник сочинений в 3 томах, А., 1985.

Алтынсарин И. Собран. Соч. в 3 томах, А., 1097.

Есимов Г. Хаким Абай –Алматы: Бiлiм, 1995.

Капыров А. Годы становления (о казахском театре), А.,1978.

История Казахстана. «Белые пятна». –А. 1990.

Рыбакова И. Изобразительное искусство Казахстана за годы советской

 власти. А.,1962.

 Абай Кунанбаев. Слова назидания, любое издание.

 Шакарим Кудайбердиев. Родословная тюрков, киргизов, казахов и ханских динатсий. А., 1990.

**Планы занятий в рамках самостоятельной работы студентов.**

**Задание 1.**

### Написать на выбор эссе на темы « Самовоспитание как один из важных аспектов культурного развития человека 21 века» и «Культура как право человека на собственное миропонимание».

### **Методические рекомендации**: В эссе необходимо отразить свое собственное видение человека 21 века. В основной части порассуждать на примере из своей жизни о том, с какими трудностями личностного роста пришлось вам столкнуться и каким образом вы достигли положительных результатов.

###  Это могут быть примеры из жизни родных, герои различных эпох и литературных произведений, повлиявшие на развитие вашей личности, а также собственные усилия, преодоление которых привело к успеху.

###  Какую роль сыграли ваша воля и характер, и как в культурном отношении вы собираетесь развиваться дальше. Имеет ли значение в формировании вашей активной гражданской позиции знание и изучение мировой и отечественной культуры и истории?

**Рекомендуемая литература:**

Габитов Т.Х., Муталипов Ж., Кулсариева А. Культурология. Алматы, Раритет, 2004.

Нуржанов Б.Г. Культурология. Курс лекций. Алматы, 1994

### Дейл Карнеги. Язык успеха. –М.: Изд. Эксмо, 2002.

Ошо. Исан в синем небе следов не остается. –К.: «София», 2003.

 Т Вуджек. «Тренировка ума» –СПб: Питер Пресс, 1996.

Т.Лобсанг Рампа. Доктор из Лхасы. –К.: «София», 1997.

Есимов Г. Хаким Абай –Алматы: Бiлiм, 1995.

Касымжанов А.Х. Портреты: Штрихи к истории Степи. Вып 1.- А: Университет «Кайнар», 1995.

 **Задание 2.**

Начертить схему «Казахстан: диаграмма исторического развития государства».

**Методические рекомендации:** Для выполнения задания следует поработать с научной и учебной литературой.

**Рекомендуемая литература:**

Габитов Т.Х., Муталипов Ж., Кулсариева А. Культурология. Алматы, Раритет, 2004.

Нуржанов Б.Г. Культурология. Курс лекций. Алматы, 1994

История Казахстана с древнейших времен до наших дней. Редакцион. коллегия: А.К.Акишев, М.К.Козыбаев, К.М.Байпаков и др., изд. «Даур», А., 1993.

**Задание 3.**

 Написать реферат « Культура Древнего Египта», составить кроссворд.

 В рамках интеллектуального фестиваля – КВН написать газету с иллюстрациями и информацией о Египте, куда можно включить национальную кухню, инсценировку обрядов, традиций, костюмы, все в зависимости от того, какие материалы найдут самостоятельно студенты. Здесь им дается широкое поле творческой деятельности и свободы.

**Методические рекомендации:**

При написании реферата необходимо обратиться к научной и учебной литературе, а также использовать статьи из журналов. Студенты в группе из 3 –5 человек вместе готовят газету, распределяя заранее свои обязанности. Нужную информацию можно получить в библиотеке, а также в национальном культуром центре изучаемой страны.

**Рекомендуемая литература:**

 Габитов Т.Х., Муталипов Ж., Кулсариева А. Культурология. Алматы, Раритет, 2004.

Нуржанов Б.Г. Культурология. Курс лекций. Алматы, 1994

Василевская Л.Ю., Зарецкая Д.М., Смирнова В.В. «Мировая художественная культура». Уч. пос.,- М.: Издательский центр АЗ, 1997.

 Бродский Б. Жизнь в веках. Занимательное искусствоведение. – М.: Сов. Художник, 1990.

 Керам К. Боги, гробницы, ученые. – М.: Республика, 1994.

Древние цивилизации (Под общей редакцией Г.М.Бонгард –Левина.-М .: Мысль, 1989.

Замаровский В. Их величества –пирамиды. –М.: Наука, 1991.

**Задание 4.**

Написать на выбор эссе на темы: « Мифы Шумеро-Вавилонской цивилизации: отношение человека к миру» и «Висячие сады Семирамиды как искусство или адаптация? ». Составить кроссворд из 20 слов.

**Методические рекомендации:** При написании эссе необходимо обратиться к научной и учебной литературе, а также к конспектам лекций. Важно при этом не только осветить основной материал, но и выразить свое видение проблематики.

**Рекомендуемая литература:**

Габитов Т.Х., Муталипов Ж., Кулсариева А. Культурология. Алматы, Раритет, 2004.

Нуржанов Б.Г. Культурология. Курс лекций. Алматы, 1994

Василевская Л.Ю., Зарецкая Д.М., Смирнова В.В. « Мировая художественная культура», Уч. Пос.,- М.: Издательский центр АЗ, 1997.

Белицкий М. Забытый мир шумеров – М.: наука, 1980.

Заблоцка Ю. История Ближнего Востока в древности (от первых поселений до персидского завоевания).- М.: Наука, 1989.

Кленгель – Брандт Э. Вавилонская башня: легенда и история. – М.: Наука, 1991.

Я открою тебе сокровенное слово. Литература Вавилонии и Ассирии. Сост. В.К.Афанасьева и И.М.Дъяконов. – М.: Худ. Лит.,1981.

Клима Й. Общество и культура Древнего Двуречья. –Прага . 1967.

**Задание 5.**

Написать на выбор эссе на темы: «Художественная культура Древней Индии: особенности архитектуры, пластики, музыки», «Традиции, обычаи и верования Древней Индии», «Йога как стратегия жизни и этика», «Аюрведа – наука жизни и здоровья». Составить кроссворд.

 В рамках интеллектуального фестиваля – КВН написать газету с иллюстрациями и информацией о Древней Индии, подготовить выступление, куда можно включить национальную кухню, инсценировку обрядов, традиций, костюмы, все зависит от того, какие материалы найдут самостоятельно студенты. Здесь им дается широкое поле для творческой деятельности.

**Методические рекомендации:** Студенты объединяются в группы и готовятся сообща к интеллектуальному фестивалю, распределяя соответственно обязанности. Для успешной работы нужно обратиться к научной и учебной литературе, также за дополнительным материалом в индийский культурный центр, который уже в течение нескольких лет с удовольствием сотрудничает со студентами КазАТК и предоставляет новую информацию и иллюстрации.

**Рекомендуемая литература:**

Габитов Т.Х., Муталипов Ж., Кулсариева А. Культурология. Алматы, Раритет, 2004.

Нуржанов Б.Г. Культурология. Курс лекций. Алматы, 1994

Елисеев Г.А. История религий, М; 1997; изд. «Дрофа»;

Василевская Л.Ю., Зарецкая Д.М., Смирнова В.В. « Мировая художественная культура.». Уч. пос.,- М.: Издательский центр АЗ, 1997.

Хачатурян В.М. История мировых цивилизаций, М; 1997; изд «Дрофа».

Литература и культура древней и средневековой Индии, М;1979.

 Лукьянов А.Е. Становление философии на Востоке. Древний

 Китай и Индия, М; 1989.

**Задание 6.**

 Написать на выбор эссе на темы: «Традиции, обычаи и праздники Древнего Китая», «Осознание своего пути в даосизме» и « Ритуал в конфуцианской системе мировоззрения».

 Составить кроссворд из 20 слов.

 В рамках интеллектуального фестиваля – КВН написать газету с иллюстрациями и информацией о культуре Древнего Китая, подготовить выступление, куда можно включить национальную кухню, инсценировку обрядов, традиций, костюмы, все зависит от того, какие материалы найдут самостоятельно студенты. Здесь им предлагается широкое поле для творческого самовыражения.

**Методические рекомендации:** Для успешного выполнения работы нужно внимательно прочитать научную и учебную литературу, выделить основные моменты темы и написать свое мнение по поводу ее проблематики. Студенты объединяются в группы и вместе готовят выступление, правильно распределив обязанности.

**Рекомендуемая литература:**

Габитов Т.Х., Муталипов Ж., Кулсариева А. Культурология. Алматы, Раритет, 2004.

Нуржанов Б.Г. Культурология. Курс лекций. Алматы, 1994

Хачатурян В.М. История мировых цивилизаций, М; 1997; изд «Дрофа».

Василевская Л.Ю., Зарецкая Д.М., Смирнова В.В. « Мировая художественная культура.».Уч. пос.,- М.: Издательский центр АЗ, 1997.

Государство и общество в Китае. М., 1978.

Древние цивилизации. М., 1989.

**Задание 7.**

 Написать на выбор эссе на темы: «Был ли древний грек личностью?», «Миротворческая роль Олимпийских игр в Древней Греции и на современном этапе», «Феномен семи чудес света как манифест величия человеческого гения».

 Написать как можно больше карточек с известными фразеологизмами и расшифровать их.

 В рамках интеллектуального фестиваля –КВН написать газету с иллюстрациями и информацией о культуре Древней Греции, подготовить выступление, куда можно включить национальную кухню, инсценировку обрядов, традиций, костюмы, все зависит от того, какие материалы найдут самостоятельно студенты. Здесь им предлагается широкое поле для творческого самовыражения.

###  **Методические рекомендации:**

Для успешного выполнения работы нужно внимательно прочитать научную и учебную литературу, выделить основные моменты темы и написать свое мнение по поводу ее проблематики. Студенты объединяются в группы и вместе готовят выступление, правильно распределив обязанности.

**Рекомендуемая литература:**

Габитов Т.Х., Муталипов Ж., Кулсариева А. Культурология. Алматы, Раритет, 2004.

Нуржанов Б.Г. Культурология. Курс лекций. Алматы, 1994

Хачатурян В.М. История мировых цивилизаций, М; 1997; изд «Дрофа».

Василевская Л.Ю., Зарецкая Д.М., Смирнова В.В. « Мировая художественная культура.». Уч. пос.,- М.: Издательский центр АЗ, 1997.

Полевой В.М. Искусство Греции, Древний мир, М., 1986.

Тронский А.М. История античной литературы, М.,1988.

Иванов В.Г. История этики древнего мира, Л, 1980

Вернан Ж.П. Происхождение древнегреческой мысли. М., 1988.

Винничук Л. Люди, нравы и обычаи древней Греции и Рима, М., 1988.

Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции – любое издание.

Алпатов М.В. Художественные проблемы искусства Древней Греции.

Боннар А. Греческая цивилизация, Т. 1 от «Илиады» до Парфенона. –М. Искусство, 1992г.

**Задание 8.**

Написать на выбор эссе на темы: «Самый грозный римский полководец или могущественный император в моем восприятии», «Римское право: вчера и сегодня». Составить кроссворд.

В рамках интеллектуального фестиваля –КВН написать газету с иллюстрациями и информацией о культуре Древнего Рима, подготовить выступление, куда можно включить национальную кухню, инсценировку обрядов, традиций, костюмы, все зависит от того, какие материалы найдут самостоятельно студенты. Здесь им предлагается широкое поле для творческого самовыражения.

**Методические рекомендации:** Для успешной работы нужно внимательно изучить учебную и научную литературу, журналы и конспекты лекций.

Студенты объединяются в группы и вместе готовятся в выступлению, распределив обязанности. В процессе работы студенты учатся работать в коллективе слаженно и ответственно.

**Рекомендуемая литература:**

Габитов Т.Х., Муталипов Ж., Кулсариева А. Культурология. Алматы, Раритет, 2004.

Нуржанов Б.Г. Культурология. Курс лекций. Алматы, 1994

Культурология: Учебник. – А.: Раритет, 2004 г.

Хачатурян В.М. История мировых цивилизаций, М; 1997; изд «Дрофа». Василевская Л.Ю., Зарецкая Д.М., Смирнова В.В. « Мировая художественная культура». Уч. пос.,- М.: Издательский центр АЗ, 1997.

Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима, М., 1986.

Голубцова Е.С. Культура Древнего Рима, М., 1985.

Винничук Л. Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима. –М.: Высшая школа, 1988.

Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. –М.: 1990.

Немировский А.И Этруски: от мифа к истории. –М.: Наука, 1983.

**Задание 9.**

Написать на выбор эссе на темы: «Иисус Христос и догматы христианства» и « Народы Византии как успешная модель средневекового государства» и «Роль христианства в современном мире».

Составить карточки со всеми христианскими праздниками и ритуалами, перечислить всех апостолов.

**Методические рекомендации:** Нужно подробно раскрыть суть христианства и его роль сегодня, для этого нужно внимательно изучить научную и учебную литературу, а также конспекты лекций.

# **Рекомендуемая литература:**

Габитов Т.Х., Муталипов Ж., Кулсариева А. Культурология. Алматы, Раритет, 2004.

Нуржанов Б.Г. Культурология. Курс лекций. Алматы, 1994

Хачатурян В.М. История мировых цивилизаций, М; 1997; изд «Дрофа».

Василевская Л.Ю., Зарецкая Д.М., Смирнова В.В. « Мировая художественная культура». Уч. пос.,- М.: Издательский центр АЗ, 1997.

Августин Аврелий. Исповедь. Абеляр П. История моих бедствий. –М.: Республика, 1992.

Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. –М.: Худ. Лит.,1990.

Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. –М.: Искусство, 1990.

История Европы. Т. 2. Средневековая Европа. –М.: Наука, 1992.

**Задание 10.**

Написать на выбор эссе на темы: «Феномен Леонардо да Винчи», «Искусство Боттичелли. Поэзия на холсте» и «Самоотверженный гений Микеланджело» «Путь к истине Джордано Бруно и Коперника ».

**Методические рекомендации:** Для успешного написания работы необходимо внимательно изучить и проанализировать жизнедеятельность титанов эпохи Ренессанса. Обратиться к научной и учебной литературе, а также к конспектам лекций.

# **Рекомендуемая литература:**

#

 Габитов Т.Х., Муталипов Ж., Кулсариева А. Культурология. Алматы, Раритет, 2004.

Нуржанов Б.Г. Культурология. Курс лекций. Алматы, 1994

Хачатурян В.М. История мировых цивилизаций, М; 1997; изд «Дрофа».

Василевская Л.Ю., Зарецкая Д.М., Смирнова В.В. « Мировая художественная культура.».Уч. пос.,- М.: Издательский центр АЗ, 1997.

А.Ф.Лосев "Эстетика Возрождения", М.,"Мысль", 1982.- 623 с.

Культурология, Ростов-на-Дону, "Феникс", 1998.- 560 с.

Ю.Борев,"Эстетика", М., Издательство политической литературы, 1981.- 387с

**Задание 11.**

Написать на выбор эссе на темы: «Новое время – новый человек», «Гамлет, Фауст и Дон-Кихот как нравственные образы Нового времени», «Яркие личности эпохи Нового Времени в литературе, живописи, архитектуре и музыке», «Основные течения модернизма. Проблема поиска новых художественных средств выразительности, на примере барокко и классицизма». Подробно написать и составить карточки с новыми терминами и расшифровать.

**Методические рекомендации:** Необходимо внимательно изучить самостоятельнонаучную и учебную литературу, определить основные закономерности и предпосылки развития эпохи Нового времени. Индивидуальная работа способствует развитию аналитических способностей, умения глубже и логически мыслить.

**Рекомендуемая литература:**

Габитов Т.Х., Муталипов Ж., Кулсариева А. Культурология. Алматы, Раритет, 2004.

Нуржанов Б.Г. Культурология. Курс лекций. Алматы, 1994

Хачатурян В.М. История мировых цивилизаций, М; 1997; изд «Дрофа».

Василевская Л.Ю., Зарецкая Д.М., Смирнова В.В. « Мировая художественная культура.».Уч. пос.,- М.: Издательский центр АЗ, 1997.

Афасижев М.Н. Западные концепции художественного творчества-М.,1990.

Ренессанс. Барокко. Классицизм. Проблема стилей в западноевропейском искусстве XV –XVII в.-М.,1969.

Человек и культура: Индивидуальность в истории культуры. –М., 1991.

Мамонтов С.П. Основы культурологии. –М., 1994.

Сильвестров В.В. Философское обоснование теории и истории культуры. –М ., 1990.

**Задание 12.**

Написать на выбор эссе на темы: «Проблема отчуждения человека в западноевропейском искусстве», «Философские направления и школы 20 века», «Проблемы глобального моделирования Римского клуба», « Кризис современной цивилизации и развитие экологической цивилизованности».

**Методические рекомендации:** Для успешного выполнения задания необходимо изучить соответствующую научную и учебную литературу, а также конспекты лекций. Задания направлены на развитие творческого потенциала и аналитических способностей.

**Рекомендуемая литература:**

Габитов Т.Х., Муталипов Ж., Кулсариева А. Культурология. Алматы, Раритет, 2004.

Нуржанов Б.Г. Культурология. Курс лекций. Алматы, 1994

Вернадский В.И. Философские мысли натуралиста, М.,1988.

Моисеев Н.Н. Экология, нравственность и политика. Журнал «Вопросы философии». 1989, №5.

Моисеев Н.Н. Человек и ноосфера. М., 1990.

Печчеи А. Человеческие качества. М., 1985.

Пригожин И., Стенгерс И. Порядок из хаоса. Новый диалог человека с природой. М.,1986.

**Задание 13.**

Написать на выбор эссе на темы: « Петроглифы Тамгалы – знаки Андроновской культуры» и « Искусство древних саков». Нарисовать 5-6 плакатов с наскальными рисунками (формата А- 4 и А-3).

**Методические рекомендации:** Необходимо изучить научную и учебную литературу, конспекты лекций. Индивидуальная работа развивает креативность и способности к анализу.

Рекомендуемая литература:

Габитов Т.Х., Муталипов Ж., Кулсариева А. Культурология. Алматы, Раритет, 2004.

Нуржанов Б.Г. Культурология. Курс лекций. Алматы, 1994

История Казахстана, пособие для студентов.- А.,Изд. «Казинтерграф», 1998.

По следам древних культур Казахстана.,А; 1979.

Медоев А.Г. Гравюры на скалах.,А; 1979

Акишев К.А. Искусство и мифология саков.,А.,1984.

**Задание 14.**

Написать на выбор эссе на темы: «Представители арабо-мусульманского Ренессанса на территории Казахстана» и «Великий шелковый путь как феномен культуры» «История и основные каноны ислама». Подготовить 10-15 карточек с вопросами для интеллектуальной игры.

**Методические материалы:** Для раскрытия тем нужно внимательно изучить научную и учебную литературу. Студенты готовят карточки, на которых помещают вопросы о культурных памятниках Казахстана и Средней Азии, о великих мылителях и ученых Востока и о Великом Шелковом пути. Работа способствует усидчивости, развитию интеллектуальных способнотсей.

Рекомендуемая литература:

Культурология: Учебник. – А.: Раритет, 2004 г.

История Казахстана, пособие для студентов.- А.,Изд. «Казинтерграф», 1998.

Байпаков К.М., Кумеков Б.Е., Пищулина К.А. История Казахстана в средние века, уч. пос.- А.:Рауан, 1997.

Аль –Фараби. Социально-эстетические трактаты. А.,1973.

Валиханов Ч.Ч. Избранные произведения. М., 1986.

Юсуф Баласагунский. Благодатное знание. М., 1983.

Гумилев Л.Н. Древние тюрки. М.-Л., 1967.

**Задание 15.**

Написать на выбор эссе на темы: «Вклад Ибрая Алтынсарина в развитии письменной культуры казахов», «Слова мудрости Абая Кунанбаева и его роль в воспитании молодежи», «Культурологические изыскания Чокана Валиханова», «Культура казахов в советский период и ее противоречивое развитие» (на примере деятельности ученых, писателей и общественных деятелей: М.Тынышпаева, К.Жубанова, С.Сейфуллина, М.Ауезова, К.Сатпаева, И. Жансугурова, Б.Майлина). Подготовить карточки с половицами и поговорками, словами назидания Абая.

 **Методические рекомендации:**

Для успешной работы необходимо внимательно изучить источники, научну. Учебную литературу, конспекты лекций и попытаться проанализировать роль выдающихся деятелей в становлении культуры Казахстана.

**Рекомендуемая литература:**

Культурология: Учебник. – А.: Раритет, 2004 г.

Касымжанов А.Х. Портреты: Штрихи к истории Степи. Вып 1.- А: Университет «Кайнар», 1995.

Казахская поэзия XIX века. А.,1985.

Валиханов Ч.Ч. Сборник сочинений в 3 томах, А., 1985.

Алтынсарин И. Собран. Соч. в 3 томах, А., 1097.

Есимов Г. Хаким Абай –Алматы: Бiлiм, 1995.

Капыров А. Годы становления (о казахском театре), А.,1978.

История Казахстана. «Белые пятна». –А. 1990.

Рыбакова И. Изобразительное искусство Казахстана за годы советской

 власти. А.,1962.

Абай Кунанбаев. Слова назидания, любое современное издание.

Шакарим Кудайбердиев. Родословная тюрков, киргизов, казахов и ханских динатсий. А., 1990.

**Вопросы для контроля**

1. Архитектура Древнего Египта

Египетский идеал красоты и древнеегипетская мода.

Изобразительное искусство Китая.

Японская живопись и гравюра.

Рельефы Персеполя. Монументальная скульптура Персеполя.

Мифы и легенды Древней Греции.

«Одиссея» и «Иллиада»

Античная литература и ее значение.

Античный театр. Трагедии и комедии в греческом театре.

Искусство эллинизма и его значение.

Древнегреческий спорт. Олимпийские игры.

Мифологические сюжеты в искусстве Греции и Рима.

Древняя культура этрусков.

Искусство Рима и его значение в мировой культуре.

Римская литература и ее значение.

Греция и ее значение для римской культуры.

Ораторское искусство Рима. Цицерон.

Сюжеты римской мифологии в творчестве Боттичелли.

Римская скульптура и ее значение.

Мифы Шумеро-Вавилонской цивилизации.

Висячие сады семирамиды как феномен культуры.

Эпос о Гильгамеше –древнейший образец мировой литературы.

Художественная культура Древней Индии: особенности архитектуры, пластики, музыки.

Понимание гармонии и красоты в художественной культуре Индии: танцы, национальные костюмы.

Традиции, обычаи и верования Древней Индии.

Буддизм – религия спасения.

Осознание своего пути в даосизме.

Роль ритуала в конфуцианской системе мировоззрения.

Семь чудес света.

Роль шаманизма в кочевой культуре казахов.

Культура Византии.

Иисус Христос и догматы христианства.

Римское право.

Зарождение научной картины мира.

Феномен Леонардо да Винчи.

Искусство Боттичелли. Пэзия на холсте.

Самоотверженный гений Микеланджело.

Дюрер и его творения.

Творчество Шекспира и его мировое занчение.

Петрарка и гуманизм XV века.

Особенности гуманизма Возрождения.

Архитектура и изобразительное искусство барокко.

Творчество П.Рубенса и А. Ван Дейка.

Постройки В.В.Растрелли. Барокко в архитектуре Санкт-Петербурга.

Ф.Гойя –выразитель романтических идеалов эпохи.

Особенности архитектурных ансамблей эпохи классицизма.

Импрессионизм и постимпрессионизм: преемственность и новации.

Творчество Э.Мане, К.Моне, Г.Сезана, В. Ван Гога, П.Гогена, Тулуз-Лотрека.

Казахский эпос.

Движение Срыма Датова.

Аблай-хан и его роль в формировании казахской госудасртвенности.

Ремесло и прикладное искусство казахов.

Военное искусство казахов.

Поэзия Махамбета Утемисова.

Акыны Шортамбай, Дулат Ботатай-улы, Шоже, Орунбай.

Шакарим –поэт и мыслитель.

Абай Кунанбаев как поэт-просветитель.

Чокан Валиханов и его культурологические изыскания.

Великий просветитель Ибрай Алтынсарин.

Творчество Курмангазы, Таттимбета, Ахан Серэ, Биржан –сала.

Петроглифы урочища Тамгалы.

Иссыкский курган и золотой человек.

Древние верования казахов.

Традиции и обычаи казахов.

Юсуф Баласагунский. Искусство быть счастливым.

Социальная утопия Аль-Фараби.

Мистические искания Ахмеда Ясави.

Города Отрарского оазиса. Раскопки Отрара.

Поэзия тюрков в средние века.

Поэзия великих поэтов исламского мира (Руми, Саади, Хафиз, Навои, Хайям, Джами).

С.Сейфуллин, Б.Майлин, И.Джансугуров –основоположники новой казахской литературы.

Зарождение казахского национального театра.

С.Д.Асфендияров – просветитель и ученый.

Творчество М.Ауезова.

Новые виды и жанры искусства в Казахстане. Изобразительное искусство.

Язык и национальная культура.

Средневековая культура и ее особенности.

История и основные каноны ислама.

Культура майя, ацтеков и инков.

Культура казахских ханств и ее отражение в лирико-эпических произведениях.

Древние религиозные верования.

Проблемы и перспективы Римского клуба.

Кризис современной цивилизации и экологическая цивилизованность.

Идеи В.И.Вернадского, Чижевского и Циолковского.

Концепция ноосферы В.И.Вернадского.

Этика ненасилия Льва Толстого.

Глобальные проблемы и человеческие ценности.

«Орхоно-Енисейские» памятники и их занчение в становлении тюркских народов.

О культуре межнациональных отношений.

Основные модели культуры.

Человек и культура.

Йога как стратегия жизни и этика.

Аюрведа –наука жизни и здоровья.

Культурология как наука.

Средневековые города на Великом Шелковом пути.

Реформация и культура средневековья.

Деловой этикет.

Христианский и исламский тип культуры – общее и особенное.

Казахские национальные игры.

Культура этносов Казахстана.

Социальные проблемы современного общества и здоровый образ жизни.

Основные культурологические школы и направления 20 века.

**Тестовые задания для самоконтроля**

**1. Культурология как наука сложилась в:**

A) в начале 20 в.

B) в конце 17 века

C) в последней трети 19 в.

D) в первой половине 16 в.

E) в середине 18 в.

**2. Что есть культура в самом широком философском смысле?**

А) Природа, естественный мир

B) Нравственность

C) Очеловеченный мир

D) Традиция

E) Искусство

 **3. Предметом культурологии является:**

А) Право

B)История человечества

C) Ритуал

D) Искусство

E) Культура

**4. К какой отрасли знания относится культурология?**

А) Естественные науки

B) Гуманитарные науки

C) Политические науки

D) Социальные науки

E) Исторические науки

**5. Теоретическую базу культурологии составляет:**

А) Философия культуры

B) Философия истории

C) Исторический материализм

D) Социология

E) Обществоведение

**6. Из какого языка берет свое происхождение термин «культура»?**

А) Латинский

B) Русский

C) Греческий

D) Английский

E) Арабский

**7. Каково исходное значение термина «культура»?**

А) Воспитание

B) Просвещение

C) Искусство

D) Татуировка

E) Возделывание почвы

**8. С каким из ниже перечисленных терминов отождествлялась культура для древних греков, учитывая внутреннюю взаимосвязь культуры и воспитания?**

А) Мораль

B) Техне

C) Эвдемона

D) Натура

E) Пайдея

**9. Кем был введен в научный оборот термин «культурфилософия» в начале 19 в.?**

А) О. Шпенглер

B) А. Тойнби

C) Ф. Ницше

D) А. Мюллер.

E) 3. Фрейд

**10. Что не входит в понятие «культура»?**

А) Звездное небо

B) Мораль

C) Религия

D) Философия

E) Искусство

**11. Культуру, как целостную систему, обычно принято делить на формы:**

А) религию, искусство, образование

B) биологическую и духовную

C) биологическую и физическую

D) физическую и материальную

E) материальную и духовную

**12. Исходное этимологическое значение термина «цивилизация»?**

А) Гражданственность

B) Нравственность

C) Общество

D) Государственное устройство

E) Городской стиль жизни

**13. Автор книги «Первобытная культура»?**

А) Л. Уайт

B) Э. Тайлор

C) Ф. Кисинг

D) З. Фрейд

E) Б. Малиновский

**14. Из какого языка берет свое происхождение термин «типология»?**

А) греческий

B) немецкий

C) латинский

D) французский

E) арабский

**15. Каким термином обозначают одушевление явлений предметного мира?**

А) Тотемизм

B) Фетишизм

C) Анимизм

D) Деизм

E) Магия

**16. Кто ввел в научный оборот термин «анимизм»?**

А) Аристотель

B) Л. Уайт

C) Б. Малиновский

D) Ф. Боас

E) Э. Тайлор

**17. Этимологическое значение понятия «тотем» есть:**

А) Племя

B) Растение

C) Род

D) Древнейший предок

E) Семья

**18. Что есть табу?**

А) Разрешение

B) Запрет

C) Грех

D) Непозволительное поведение.

E) Добро

**19. Первичные виды табу, известные человечеству:**

А) Прямо не смотреть в глаза мужчине

B) Не называть имени

C) Запрет людоедства и кровно - родственных половых связей

D) Не отделяться от племени

E) Не воровать

**20. Что означает «аксиология»?**

А) Теория ценностей

B) Культурно-исторический тип.

C) Теория морали

D) Теория массовой культуры.

E) Теория этногенеза

**21. Что означает «монотеизм?**

А) Единобожие

B) Политическая наука

C) Многобожие

D) Отождествление бога с природой

E) Поклонение различным богам

**22. Как называется классификация культуры по каким-либо основаниям, общностям признаков?**

А) Философия культуры

B) Антропология культуры.

C) Типология культуры

D) Теория культуры

E) История культуры

**23. Кому принадлежат слова: «Похоже, что всякая культура вынуждена строится на принуждении и запрете влечений»?**

А) К. Юнг

B) О. Шпенглер

C) 3. Фрейд

D) А. Тойнби

E) К. Ясперс

**24. Сфера материально-производственной деятельности человека и ее результаты - это культура**

А) духовная

B) техническая

C) этническая

D) экологическая

E) материальная

**25. Сфера духовного производства и его результаты - это культура**

А) духовная

B) техническая

C) этническая

D) экологическая

E) материальная

**26. Представление о научном знании как о наивысшей культурной ценности – это**

А) атеизм

B) деизм

C) гуманизм

D) антисциентизм

E) сциентизм

**27. Принижение значения научного знания, обвинение науки в вызове возможных кризисов: экономических, экологических, национальных и т. д. – это**

А) атеизм

B) деизм

C) гуманизм

D) антисциентизм

E) сциентизм

**28. В европейской традиции культуре противопоставлялась понятие:**

А) натура

B) цивилизация

C) дикость

D) техне

E) варварство

**29. Ученый, всесторонне исследовавший традиционную культуру – это**

А) К. Маркс

B) Э. Фромм

C) М. Мид

D) М. Ганди

E) А. Швейцер

**30. Романский стиль в западноевропейском искусстве зародился в:**

А) 10-13 вв.

B) 15-18 вв.

C) 13-16 вв.

D) 17-20 вв.

E) 16-19 вв.

**31. Готический стиль появился в культуре Европы в:**

А) 10-13 вв.

B) 15-18 вв.

C) 13-16 вв.

D) 17-20 вв.

E) 16-19 вв.

**32. Термин «барокко» в переводе с итальянского означает**

А) Варварский

B) Образцовый

C) Римский

D) Вещественный, действительный

E) Вычурный, странный

**33. Стиль и направление в искусстве и литературе 17 – начала 19 вв., ознаменовавшие возвращение к античному наследию как к норме и образцу – это**

А) Готика

B) Рококо

C) Классицизм

D) Романтизм

E) Барокко

**34. Слияние нескольких самостоятельных родственных по языку и культуре народов в единый, более крупный этнос - это**

А) Ассимиляция культур

B) Субкультура

C) Консолидация культур

D) Аккультурация

E) Интеграция культур

**35. Растворение одного этноса в другом, обычно более многочисленном – это**

А) Ассимиляция культур

B) Субкультура

C) Консолидация культур

D) Аккультурация

E) Интеграция культур

**36. Взаимодействие внутри государства нескольких различающихся по языку и культуре народов, которые ведут к появлению у них общих черт – это**

А) Ассимиляция культур

B) Субкультура

C) Консолидация культур

D) Аккультурация

E) Интеграция культур

**37. Процесс приобретения одним народом тех или иных форм культуры другого народа, происходящий в результате общения этих народов – это**

А) Ассимиляция культур

B) Субкультура

C) Консолидация культур

D) Аккультурация

E) Интеграция культур

**38.** **Идея о том, что цивилизация и культура – одно и то же, они синонимы принадлежит:**

А) Шпенглер, Руссо, Фурье

B) Морган

C) Гердер, Тайлор, Тойнби

D) Данилевский

E) Белл

1. **Цивилизация и культура – это конец культуры, ее старость, антипод духовности принадлежит:**

А) Шпенглер, Руссо, Фурье

B) Морган

C) Гердер, Тайлор, Тойнби

D) Данилевский

E) Белл

1. **Идея о том, что цивилизация – это прогресс культуры принадлежит:**

А) Шпенглер, Руссо, Фурье

B) Морган

C) Гердер, Тайлор, Тойнби

D) Данилевский

E) Белл

**41. Идея о том, что цивилизация – это следующая за дикостью и варварством ступень развития культуры принадлежит:**

А) Шпенглер, Руссо, Фурье

B) Морган

C) Гердер, Тайлор, Тойнби

D) Данилевский

E) Белл

**42. Идея о том, что цивилизация – это локальный тип культуры принадлежит:**

А) Руссо, Фурье

B) Морган

C) Гердер, Тайлор

D) Данилевский

E) Белл

**43. Автор труда «Закат Европы»**

А) Фрейд

B) Кассирер

C) Тойнби

D) Леви-Строс

E) Шпенглер

**44. Автором 12-томного труда «Исследование истории» является**

А) З. Фрейд

B) Э. Кассирер

C) А. Тойнби

D) К. Леви-Строс

E) О. Шпенглер

**45. Основоположником психоанализа является**

А) З. Фрейд

B) Э. Кассирер

C) А. Тойнби

D) К. Леви-Строс

E) О. Шпенглер

**46. Автором труда «Философия символических форм» является**

А) З. Фрейд

B) Э. Кассирер

C) А. Тойнби

D) К. Леви-Строс

E) О. Шпенглер

**47. Кто предлагал называть человека «символическим животным»**

А) З. Фрейд

B) Э. Кассирер

C) А. Тойнби

D) К. Леви-Строс

E) О. Шпенглер

**48. Кому принадлежит теория «вызов-ответ»**

А) З. Фрейд

B) Э. Кассирер

C) А. Тойнби

D) К. Леви-Строс

E) О. Шпенглер

**49. В типологии культуры О. Шпенглера насчитывается …**

А) 24 культур

B) 10 культур

C) 8 культур

D) 9 культур

E)12 культур

**50. В типологии культуры Н. Данилевского культурно-исторических типов насчитывается …**

А) 24

B) 10

C) 8

D) 9

E)12

1. **Какая из культур не входит в типологию Шпенглера?**

А) египетская

B) китайская

C) казахская

D) майя

E) индийская

1. **В контексте какой культуры вещь и слово идентифицируются?**

А) Архаической

B)Античной

C) Средневековой

D) Возрождения

E) Современной

**53. Поклонение животным или растениям как прародителю – это**

А) фетишизм

B) пантеизм

C) анимизм

D) тотемизм

E) магия

**54. Вера в способность человека особым образом воздействовать на животных, людей и явления природы - это**

А) фетишизм

B) пантеизм

C) анимизм

D) тотемизм

E) магия

1. **Отождествление бога с природой и рассматривание природы как воплощение божества передает термин**

А) анимизм

B) гилозоизм

C) пантеизм

D) фетишизм

E) деизм

1. **Чьей культурологической концепции характерны термины «либидо», «сублимация»?**

А) К. Юнг

B) З. Фрейд

C) А. Вебер

D) П. Сорокин

E) О. Шпенглер

1. **Что означает понятие «гедонизм» в этической культуре Древней Греции?**

А) страдание

B) наслаждение

C) счастье

D) польза

E) добро

1. **Синкретичность – это**

А) двойственность

B) дифференцированность

C) нерасчлененность

D) четкое членение

E) упорядоченность

1. **Автором книги «Культура и этика» является**

А) Л. Толстой

B) А. Швейцер

C) А. Сахаров

D) Ф. Ницше

E) М. Бахтин

1. **Кто построил морфологию культуры?**

А) Э. Тейлор

B) М. Вебер

C) К. Ясперс

D) Б. Малиновский

E) О. Шпенглер

1. **Кто считал, что кризис культуры связан с ее омассовлением?**

А) О. Шпенглер

B) Ж. Делез

C) А. Швейцер

D) Х. Ортега-и-Гассет

E) И. Кант

1. **Кто связывал культуру непосредственно с этикой?**

А) О. Шпенглер

B) Ж. Делез

C) А. Швейцер

D) Х. Ортега-и-Гассет

E) И. Кант

1. **Возникновение культуры И. Хейзинга связывал с …**

А) Трудом

B) Религией

C) Общением

D) Влечением

E) Игрой

1. **Автор книги «Осень средневековья»?**

А) А. Гуревич

B) А. Тойнби

C) И. Хейзинга

D) В. Лосев

E) М. Бахтин

1. **Где рождается трагедия как жанр и мироощущение?**

А) Вавилон

B) Древний Китай

C) Древняя Греция

D) Древняя Индия

E) Древний Рим

1. **Кто является представителем символической школы культурологии?**

А) М. Вебер

B) П. Сорокин

C) О. Шпенглер

D) Э. Кассирер

E) К. Ясперс

1. **Известные теоретики концепции локальных культур:**

А) О. Шпенглер, А. Тойнби, К. Леви-Строс

B) О. Шпенглер, А. Тойнби, П. Сорокин

C) Д. Вико, И. Гердер

D) А. Тойнби, З. Фрейд, К. Ясперс

E) Ф. Ницше, А. Шопенгауэр

1. **Где, по К. Ясперсу, возникли древние цивилизации?**

А) Нил, Тигр и Евфрат, Инд, Хуанхэ

B) Нил, Хуанхэ, Тигр, Хонгха, Аракс

C) Амударья и Сырдарья, Дунай, Тобол

D) Хуанхэ, Кура, Ишим и Иртыш, Инд

E) Сырдарья, Или, Тобол, Аракс,

1. **Главный бог в древнеегипетской религии:**

А) Осирис

B) Заратуштра

C) Митра

D) Дингир

E) Ра

1. **Период расцвета древнегреческой культуры:**

А) Гомеровский

B) Архаический

C) Классический

D) Крито-микенский

E) Эллинистический

1. **Автором работы «Тотем и табу» является:**

А) К. Юнг

B) Э. Кассирер

C) М. Вебер

D) Э. Фромм

E) З. Фрейд

1. **Понятие «гедонизм» в этической культуре Древней Греции означает:**

А) Страдание

B) Польза

C) Счастье

D) Наслаждение

E) Добро

1. **Понятие «утилитаризм» с латинского переводится как:**

А) Состязание

B) Польза

C) Счастье

D) Наслаждение

E) Добро

1. **Значение понятия «эвдемонизм» В Древней Греции**

А) Состязание

B) Польза

C) Счастье

D) Трагическое очищение

E) Добро

1. **Значение понятия «катарсис» для древних греков**

А) Состязание

B) Польза

C) Счастье

D) Трагическое очищение

E) Добро

1. **Этимологическое значение категории «агон»**

А) Состязание

B) Польза

C) Счастье

D) Трагическое очищение

E) Добро

1. **Направление в этике, признающее пользу или выгоду критерием нравственности – это**

А) Гедонизм

B) Пантеизм

C) Утилитаризм

D) Анимализм

E) Эвдемонизм

1. **Каковы истоки древнеримской культуры?**

А) Скифская

B) Этрусская

C) Крито-македонская

D) шумеро-аккадская

E) Вавилонская

**79. Кто из фараонов Египта провел религиозную реформу, установив государственный культ бога Атона?**

А) Рамзес II

B) Джосер

C) Тутмос II

D) Аменхотеп IV

E) Тутанхамон

1. **Что означает древнегреческое понятие «калокагатия»?**

А) Состязательность как характеристика человеческой натуры

B) Единство воспитания и образования

C) Подражание человека природе

D) Единство физического и нравственного совершенства

E) Трагическое очищение

1. **Кто из богинь Олимпа была защитницей правды, врагом обмана и наблюдательницей правосудия?**

А) Афина

B) Гера

C) Артемида

D) Афродита

E) Фемида

1. **Кого из древнегреческих поэтов по праву называют «отцом трагедии»?**

А) Софокл

B) Менандр

C) Эсхил

D) Аристофан

E) Еврипид

1. **Что такое древнегреческий полис?**

А) Страна

B) Рынок

C) Город-государство

D) Политика

E) Крепость

1. **Какой город был центром культурной жизни эллинистического мира?**

А) Пергам

B) Фивы

C) Александрия

D) Спарта

E) Коринф

1. **Кто, из нижеследующих божеств, с двумя лицами и бог входа и выхода?**

А) Марс

B) Мардук

C) Зевс

D) Шамаш

E) Янус

1. **Великий оратор Древнего Рима и пропагандист греческой философии:**

А) Антоний

B) Ювенал

C) Цицерон

D) Ливий Андроник

E) Цезарь

1. **Какое мировоззрение преобладало в культуре средневековой Европы?**

А) Философское

B) Мифологическое

C) Атеистическое

D) Религиозное

E) Научное

1. **Выдающееся сооружение было воздвигнуто на территории современного г. Туркестана в период правления Темирлана – это мавзолей**

А) Айша-Биби

B) Баба-Ата

C) Коркут-Ата

D) Ак-Тобе

E) Ахмета Яассауи

1. **Тотемное животное древних тюрков:**

А) Медведь

B) Архар

C) Олень

D) Тигр

E) Волк

1. **Автором «Декамерона» является:**

А) Д. Боккаччо

B) В. Гюго

C) Ф. Петрарка

D) Ф. Рабле

E) Д. Алигьери

1. **Когда возникло христианство?**

А) Х в. н. э.

B) II в. до н. э.

C) I в. н. э.

D) VII в. н. э.

E) IV в. до н. э.

1. **Термин “романский” означает:**

А) Античный стиль

B) Восточный стиль

C) Художественный стиль

D) Греческий стиль

E) Римский стиль

1. **Если попытаться описать готический стиль, то понадобились бы характеристики:**

А) Узкие длинные окна, стрельчатый свод, иллюзия оторванности от земли

B) Массивный, простой, каменный

C) Пышный, богато украшенный лепкой

D) Строгий, без всяких излишеств, правильной геометрической формы

E) Классические античные формы, множество колонн

1. **Что не относится к характеристике культуры Возрождения?**

А) Гуманизм

B) Возрождение античности

C) Религиозный фанатизм

D) Модификация христианской религии

E) Антропоцентризм

1. **Кем был введен термин «Ренессанс»?**

А) Микеланджело

B) Д. Вазари

C) Ф. Петрарка

D) Л. да Винчи

E) Д. Боккаччо

1. **Какая культура для Возрождения была образцом, идеалом?**

А) Средневековая европейская

B) Шумеро-Вавилонская

C) Архаичная

D) Средневековая арабо-мусульманская

E) Античная

1. **Первое дошедшее до нас оперное произведение:**

А) «Аида»

B) «Борис Годунов»

C) «Дафна»

D) «Севильский цирюльник»

E) «Эвридика»

1. **Кто впервые перевел Библию на немецкий язык?**

А) Ф. Ницше

B) Э. Роттердамский

C) И. Кант

D) М. Лютер

E) Гегель

1. **В XVI веке в Европе вследствие религиозной реформации появился:**

А) Православие

B) Свидетели Иеговы

C) Католицизм

D) Адвентисты

E) Протестантизм

1. **В европейской культуре XVII в. зародились два стиля. Какие?**

А) Романский, готический

B)Классицизм, барокко

C) Ампир, рококо

D) Авангардизм, сюрреализм

E) Романтизм, натурализм

1. **Совокупность направлений, сложившихся в искусстве конца ХIХ – начала ХХ вв. называется:**

А) Модернизм

B) Романтизм

C) Классицизм

D) Иррационализм

E) Сюрреализм

1. **Мифы о происхождении человека называются:**

А) Космологическими

B) Антропологическими

C) Идеологическими

D) Календарными

E) Героическими

1. **Автором поэм «Илиада», «Одиссея» (1Х д. н. э.) является:**

А) Гесиод

B) Софокл

C) Еврипид

D) Гомер

E) Эсхил

1. **Основателем теории ноосферы является:**

А) К. Ясперс

B) П. Флоренский

C) В. Вернадский

D) Н. Батищев

E) Л. Гумилев

1. **Автор оригинальной концепции этногенеза и пассионарности, сын замечательных русских поэтов:**

А) В. Соловьев

B) Л. Гумилев

C) В. Вернадский

D) Н. Бердяев

E) И. Бродский

1. **Эпические поэмы «Рамаяна» и «Махабхарата» – это памятники культуры:**

А) Египта

B) Шумеров

C) Китая

D) Вавилона

1. Индии
2. **Теория «осевого времени» принадлежит:**

А) О. Шпенглер

В) А. Тойнби

С) К. Ясперс

D) К. Г. Юнг

Е) З. Фрейд

1. **Веды и Упанишады – письменные памятники культуры:**

А) Египта

B) Шумеров

C) Китая

D) Вавилона

E) Индии

1. **Основоположником буддизма был:**

А) Арьябхата

B) Лао-цзы

C) Сиддахартха Гаутама

D) Заратуштра

E) Калхани

1. **Основоположником даосизма был:**

А) Чжан Хэн

B) Лао-цзы

C) Ян Шан

D) Чжан Цянь

E) Кун Фу цзы

1. **Основоположником конфуцианства был:**

А) Чжан Хэн

B) Лао-цзы

C) Ян Шан

D) Чжан Цянь

E) Кун Фу цзы

1. **Основа концепции даосизма – это**

А) Неприятие смерти

B) Состязательность

C) Не действие и невмешательство

D) гуманизм

E) Принцип деяния

1. **Основа концепции конфуцианства – это**

А) Неприятие смерти

B) Состязательность

C) Не действие и невмешательство

D) гуманизм

E) Принцип деяния

1. **Первый человек, проложивший путь от Китая до Европы, был знаменитый дипломат и путешественник:**

А) Чжан Хэн

B) Лао-цзы

C) Ян Шан

D) Чжан Цянь

E) Кун Фу цзы

1. **В каком году венецианский купец Марко Поло отправился В Китай?**

А)1271

B) 1587

C) 1355

D) 1613

E) 1423

1. **Священная книга зороастризма – это**

А) Книга перемен

B) Авеста

C) Упанишады

D) Махабхарата

E) Ригведа

1. **Основоположник зороастризма:**

А) Арьябхата

B) Лао-цзы

C) Сиддахартха Гаутама

D) Заратуштра

E) Калхани

1. **Лидером Реформации в Швейцарии был:**

А) М. Лютер

B) М. Вебер

C) А. Аврелий

D) Ж. Кальвин

E) А. Кентерберийский

1. **Учение о «ИНЬ» и «ЯН» принадлежит культуре:**

А) Египта

B) Шумеров

C) Китая

D) Вавилона

E) Индии

1. **Каким термином выражают пограничное промежуточное положение групп людей, поставленных в силу различных обстоятельств на грань двух культур?**

А) Диффузорность

B) Аккультурация

C) Маргинальность

D) Ассимиляция

E) Геноцид

1. **Тотальное отрицание ценностей культуры обозначается понятием:**

А) Декаданс

B) Имморализм

C) Ренессанс

D) Нивелировка

E) Нигилизм

1. **Кто ввел понятия «открытого» и «закрытого» общества?**

А) М. Мид

B) К. Поппер

C) К. Маркс

D) П. Соркин

E) Х. Ортега-и-Гассет

1. **«Слово о полку Игореве» – литературный памятник культуры:**

А) Русской

B) Православной

C) Белорусской

D) Христианской

E) Украинской

1. **Культ неба у древних тюрков называется:**

А) Умай

B) Аллах

C) Дингир

D) Тенгри

E) Аруах

1. **Культ предков у казахов называется:**

А) Умай

B) Аллах

C) Дингир

D) Тенгри

E) Аруах

1. **Самая ранняя из пирамид Египта?**

А) Хеопса

B) Джосера

C) Аменхотепа

D) Тутанхамона

E) Хефрена

1. **Самая значительная по размерам пирамида Египта?**

А) Хеопса

B) Джосера

C) Аменхотепа

D) Тутанхамона

E) Хефрена

1. **Олимпийские игры в Древней Греции посвящались богу:**

А) Зевсу

B) Гере

C) Аполлону

D) Афродите

E) Посейдону

1. **Что не входит в систему мусульманских ценностей?**

А) Намаз

B) Шариат

C) Зякят

D) Рамазан

E) Пасха

1. **Свод религиозно-этических предписаний ислама – это**

А) Намаз

B) Шариат

C) Зякят

D) Рамазан

E) Пасха

1. **Что подразумевается под понятием «восточный перипатетизм»?**

А) Платонизм

B) Стоицизм

C) Аристотелизм

D) Эпикуреизм

E) Неоплатонизм

1. **Какая из этих культур не относится к культуре Междуречья (Месопотамии)?**

А) Шумерская

B) Аккадская

C) Ассирийская

D) Вавилона

E) Иракская

1. **Для культуры Возрождения характерен культ:**

А) Красоты человека

B) Науки

C) Состязательности

D) Религии

E) Смерти

1. **Автором трагедий «Гамлет», «Король Лир», «Отелло» является:**

А) Эсхил

B) Ф. Рабле

C) Ж.Ж. Руссо

D) М. де Сервантес

E) У. Шекспир

1. **Автором бессмертного «Дон Кихота» является:**

А) Эсхил

B) Ф. Рабле

C) Ж.Ж. Руссо

D) М. де Сервантес

E) У. Шекспир

1. **Выдающийся французский гуманист, автор сатирического романа «Гаргантюа и Пантагрюэль»:**

А) Эсхил

B) Ф. Рабле

C) Ж.Ж. Руссо

D) М. де Сервантес

E) У. Шекспир

1. **Тип людей, лишенных памяти о каком-либо культурном прошлом называют:**

А) Маргинал

B) Диссидент

C) Нигилист

D) Неофит

E) Манкурт

1. **Вера в сверхъестественные свойства материальных предметов, как природных, так и сделанных руками человека передает понятие:**

А) Анимизм

B) Тотемизм

C) Фетишизм

D) Магия

E) Пантеизм

1. **Главное отличие культуры Древнего Египта – это**

А) Ритуализированная этика

B) Антропоцентризм

C) Гуманизм

D) Состязательность

E) Неприятие смерти

**140. Что характеризует культуру Древнего Китая?**

А) Ритуализированная этика

B) Антропоцентризм

C) Гуманизм

D) Состязательность

E) Неприятие смерти

1. **Как называется шумерская письменность?**

А) Иероглифы

B) Клинопись

C) Петроглифы

D) Пиктограммы

E) Алфавитный

1. **Определение человека как «хайуани мадани» (существо культурное) встречается в трудах:**

А) аль-Фараби

B) Кожа Ахмет Яссауи

C) аль-Кинди

D) Абай

E) Махмут Кашгари

1. **К функциям культуры не относится:**

А) Информативная функция

B) Познавательная функция

C) Регулятивная функция

D) Функция приспособления к среде

E) Разрушительная функция

1. **Архетипы древнеиндийской культуры:**

А) Буддизм, земледелие, обожествление природы

B) Ведическая литература, буддизм, Хараппская цивилизация

C) Зороастризм

D) Тенгрианство

E) Иудаизм

1. **Что не относится к основным символам древнеегипетской культуры?**

А) Сфинкс

B) Полис

C) Фараон

D) Осирис

E) Ра

1. **Поэма «Легенда о Гильгамеше» - литературный памятник культуры**

А) Шумер

B) Египта

C) Индии

D) Китая

E) Тюркской

1. **Какой стиль характеризует искусство саков?**

А) Готический стиль

B) Барокко

C) Академический стиль

D) Романский стиль

E) Звериныйстиль

1. **Культура эпохи Возрождения (Ренессанс) в Европе началась в**

А) Англии

B) Ирландии

C) Германии

D) Италии

E) Испании

1. **К ценностям конфуцианства не относится:**

А) Гуманизм

B) Трудолюбие

D) Традиционализм

D) Уважение старших

E) Новаторство

1. **«Экранная культура» возникла на основе социального явления как**

А) Промышленная революция

B) Научно-технический прогресс

C) Научно-техническая, информационная революция и новые экономические лтношения

D) Расцвет науки и искусства

E) Качественное изменение средств массовой информации

1. **К какому типу цивилизации относится казахская культура?**

А) Западной

B) Восточной

C) Среднеазиатской

D) Ближневосточной

E) Кочевой

1. **Кто впервые высказал идею, о евразийских истоках казахской культуры?**

А) Ч. Валиханов

B) А. Маргулан

C) Н. Конрад

D) Г. Кляшторский

E) Л. Гумилев

1. **«Архетипами» казахской культуры являются:**

А) Кочевая культура

B) Ислам

C) Зороастризм

D) Устное народное творчество

E) Тенгрианство и тюркская цивилизация

1. **Анахарсис – видный представитель культуры:**

А) Сакской

B) Гуннов

C) Казахской

D) Тюркской

E) Уйсунской

1. **К какой этнокультурной группе относятся гунны?**

А) Индоевропейской

B) Иранской

C) Прототюркской

D) Тюркской

E) Протоалтайской

1. **Тотем древних тюрков – это**

А) Олень

B) Лев

C) Волк

D) Верблюд

E) Конь

1. **Кто на территории Казахстана способствовал развитию и распространению суфизма?**

А) Аль-Фараби

B) Ахмет Югнаки

C) Ахмет Яссауи

D) Махмут Кашгари

E) Аль-Газали

1. **Понятие «город» в произведении аль-Фараби «О взглядах жителей добродетельного города»** **соответствует нижеследующему:**

А) Культурный и хозяйственный центр государства

B) Крупные поселения

C) Классы и социальные группы

D) Город-государство, полис

E) Социокультурные группы

1. **Видными представителями казахской советской культуры являются:**

А) А. Кунанбаев, Ж. Жабаев, М. Ауезов

B) А. Кунанбаев, Ы. Алтынсарин, Ч. Валиханов

C) Ш. Кудайбердиев, М. Дулатов

D) Ж. Жабаев, С. Сейфуллин, М. Ауезов

E) Д. Нурпейсова, Курмангазы, Даулеткерей

1. **Первые университеты в Европе появились в:**

А) V-VI вв.

B) XIX-XX вв.

C) XI-XIII вв.

D) II-III вв.

E) XVI-XVII вв.

1. **Основное понятие буддизма – это**

А) Страдание

B) Ритуал

C) Счастье

D) Польза

E) Сострадание

1. **Центральное понятие конфуцианства – это**

А) Страдание

B) Ритуал

C) Счастье

D) Польза

E) Сострадание

1. **Город, ставший центром арабской культуры в 8-11 века:**

А) Дамаск

B) Багдад

C) Басра

D) Тараз

E) Фараб

1. **Первый арабский философ, основатель восточного перипатетизма –**

А) аль-Кинди

B) аль-Газали

C) аль-Бируни

D) аль-Фараби

E) Ибн-Сина

1. **Макиавеллизм – это**

А) Политика, основанная на культе грубой силы, пренебрежение нормами морали

B) Понятие, обозначающее политическую стабильность

C) Рассмотрение человечности как высшей ценности

D) когда государственные интересы превыше всего

E) Тяжелое инфекционное заболевание

1. **Великие трагики Древней Греции:**

А) Гомер, Софокл, Еврипид

B) Эсхил, Софокл, Гомер

C) Геродот, Вергилий, Тацит

D) Эсхил, Еврипид, Софокл

E) Плутарх, Гомер, Гераклит

1. **Великие поэты Древнего Рима:**

А) Ювенал, Сенека, Тацит

B) Плутарх, Гораций, Гомер

C) Овидий, Тацит, Ювенал

D) Лукреций, Аристотель, Сократ

E) Вергилий, Гораций, Овидий

1. **Ведущее искусство средневековой культуры Европы:**

А) Театр

B) Скульптура

C) Архитектура

D) Живопись

E) Музыка

**168. Видные представители периода «Зрелость эпохи Возрождения»:**

А) Альберти, Петрарка, Донателло

B) Рафаэль, Петрарка, Тициан

C) Леонардо да Винчи, Боккаччо, Альберти

D) Тициан, Боттичелли, Франческа

E) Микеланджело, Рафаэль, Леонардо да Винчи

1. **Самая знаменитая работа художника Рафаэля – это**

А) «Афинская школа»

B) «Сикстинская мадонна»

C) «Богоматерь Конестабиле»

D) «Тайная вечеря»

E) «Мона Лиза» (Джоконда)

1. **Знаменитая картина Леонардо да Винчи, хранящаяся в наши дни в Лувре:**

А) «Афинская школа»

B) «Сикстинская мадонна»

C) «Богоматерь Конестабиле»

D) «Тайная вечеря»

E) «Мона Лиза» (Джоконда)

1. **Известный ученый, глубоко исследовавший казахское музыкальное искусство (до Октябрьской революции)**

А) Кастанье А.

B) Потанин Г.

C) Затаевич А.

D) Эйхгорн А.

E) Рыбаков С.

1. **Когда был написан словарь кипчакского языка – «Кодекс Куманикус»?**

А) 6-9 вв.

B) 6-8 вв.

C) 10 -12 вв.

D) 16-16 вв.

E) 13-14 вв.

1. **Известный ученый, лингвист, просветитель, редактор газеты «Казах»:**

А) Жумабаев М.

B) Аймауытов Ж.

C) Дулатов М.

D) Асфендияров С.

E) Байтурсынов А.

1. **Советский ученый, объяснявший культуру с позиции теории ценностей**

А) Чавчавадзе Н.

B) Каган М.

C) Маркарян Э.

D) Злобин Н.

E) Межуев В.

1. **Первый академик Казахской Национальной академии Наук:**

А) Маргулан А.

B) Сатпаев К.

C) ЖубановА.

D) Муканов С.

E) Жумалиев К.

1. **Лидером Швейцарской реформации был**

А) Лютер М.

B) Кальвин Ж.

C) Ян Гус

D) Роттердамский Э.

E) Дидро Д.

1. **У истоков движения Реформации был:**

А) Лютер М.

B) Кальвин Ж.

C) Ян Гус

D) Роттердамский Э.

E) Дидро Д.

1. **Информационная основа современной западной культуры:**

А) Демографический взрыв

B) Рыночная экономика

C) Гражданское общество

D) Экранная культура

E) Книжная культура

1. **Архетип русской культуры**

А) Византия

B) Антика

C) Рим

D) Киевская Русь

E) Скифо-сакская

1. **Буддизм возник в:**

А) 4 в. до н. э. в Индии

B) 6 в. до н. э. в Китае

C) 1 в. н. э. в Палестине

D) 5 в. н. э. в Византии

E) 7 в. н. э. на Аравийском полуострове

1. **Конфуцианство возникло в:**

А) 6 в. до н. э. в Индии

B) 6 в до н. э. в Китае

C) 1 в. н. э. в Палестине

D) 5 в. н. э. в Византии

E) 7 в. н. э. на Аравийском полуострове

1. **Ислам возник в:**

А) 6 в. до н. э. в Индии

B) 6 до н. э. в Китае

C) 1 в. н. э. в Палестине

D) 5 в. н. э. в Византии

E) 7 в. н. э. на Аравийском полуострове

1. **Христианство возникло в:**

А) 6 в. до н. э. в Индии

B) 1 в. до н. э. в Риме

C) 1 в. н. э. в Палестине

D) 5 в. н. э. в Византии

E) 7 в. н. э. на Аравийском полуострове

**184. Киевская Русь приняла христианство:**

А) 11 в.

B) 10 в.

C) 9 в.

D) 8 в.

E) 7 в.

**185. «Золотой век» русской культуры:**

А) 16 в.

B) 17 в.

C) 18 в.

D) 19 в.

E) 20 в.

1. **«Серебряный век» русской культуры:**

А) Вторая половина 15 в. – начало 16 в.

B) Конец 16 в. – начало 17 в.

C) Первая треть18 в. – середина 19 в.

D) Середина 18 в. – начало 19 в.

E) Конец 19 в. – начало 20 в.

1. **Автором работы «Ритмы Евразии» является:**

А) Бахтин М.

B) Гердер И.

C) Гумилев Л.

D) Тойнби А.

E) Ясперс К.

1. **Автором работы «Смысл и назначение истории» является:**

А) Бахтин М.

B) Гердер И.

C) Гумилев Л.

D) Тойнби А.

E) Ясперс К.

1. **В культуре Китая понятие ИНЬ понимается как:**

А) Светлое, духовное, мужское начало

B) Темное, женское, вещественное начало

C) Путь, высший закон, разум, слово

D) Космическая гармония

E) Природный цикл

**190.** **В культуре Китая понятие ЯН понимается как:**

А) Светлое, духовное, мужское начало

B) Темное, женское, вещественное начало

C) Путь, высший закон, разум, слово

D) Космическая гармония

E) Природный цикл

**191. В культуре Китая понятие Дао понимается как:**

А) Светлое, духовное, мужское начало

B) Темное, женское, вещественное начало

C) Путь, высший закон, разум, слово

D) Космическая гармония

E) Природный цикл

**192. Автором трагедии «Царь Эдип» является:**

А) Еврипид

B) Софокл

C) Эсхил

D) Аристофан

E) Гомер

**193. Представитель комедийного жанра древнегреческого театрального искусства:**

А) Еврипид

B) Софокл

C) Эсхил

D) Аристофан

E) Гомер

**194. Гуманизм – это**

А) Человечность

B) Человеконенавистничество

C) Человеколюбие

D) Культурность

E) Воспитанность

**195. Филантропия – это**

А) Человечность

B) Человеконенавистничество

C) Человеколюбие

D) Культурность

E) Воспитанность

**196. Мизантропия – это**

А) Человечность

B) Человеконенавистничество

C) Человеколюбие

D) Культурность

E) Воспитанность

**197. Какой термин не относится к идее диалога культур?**

А) Европоцентризм

B) Культурный плюрализм

C) Культурная мозаика

D) Аккультурация

E) Культурное взаимовлияние

**198. Культура эпохи эллинизма в Греции:**

А) 5 - 4 вв. до. н. э.

B) 4 в. до н. э. – 1 в. н. э.

C) 11 – 9 вв. до н. э.

D) 8 – 6 вв. до. н. э.

E) III –II тыс. до н. э.

**199. Классическая культура Греции:**

А) 5 - 4 вв. до. н. э.

B) 4 в. до н. э. – 1 в. н. э.

C) 11 – 9 вв. до н. э.

D) 8 – 6 вв. до. н. э.

E) III –II тыс. до н. э.

**200. Кому принадлежит идея «добродетельного города»?**

А) Конфуций

B) Ибн-Сина

C) Платон

D) аль-Фараби

E) аль-Кинди

**201. Олимпийские игры в Древней Греции начались с:**

А) 776 г. до н. э.

B) 480 г. до н. э.

C) 288 г. до н. э.

D) 708 г. до н. э.

E) 235 г. до н. э.

**202. Реформатором казахского алфавита был:**

А) Байтурсынов А.

B) Кунанбаев А.

C) Бокейханов А.

D) Кудайбердиев Ш,

E) Алтынсарин И.

**203. Из какого языка берет свое происхождение термин «ренессанс»?**

А) Греческий

B) Латинский

C) Французский

D) Немецкий

E) Итальянский

**204. Бог смерти и царь подземного царства в древнеегипетской культуре:**

А) Ра

B) Осирис

D) Тот

C) Сет

E) Исида

**205. Кто впервые ввел термин «ренессанс» в научный оборот:**

А) Боккаччо Д.

B) Петрарка Ф.

C) Рабле Ф.

D) Вазари Д.

E) Алигьери Д.

**206. Кто ввел понятие «архетип» в культурологию?**

А) Фрейд З.

B) Юнг К.Г.

C) Фромм Э.

D) Делез Ж.

E) Кассирер Э.

**207. Автор «Божественной комедии»:**

А) Боккаччо Дж.

B) Алигьери Данте

C) Вазари Дж.

D) Петрарка Ф.

E) Рабле Ф.

**208. Идеограмма – это**

А) Знак, обозначающий целое понятие

B) Буква

C) Алфавит

D) Иероглиф

E) Символ

**209. Пиктография – это письмо:**

А) Рисуночное

B) Знаковое

C) Тайное

D) Руническое

E) Буквенное

**210. Термин «реформация» в переводе с латинского означает:**

А) Возрождение

B) Процветание

C) Переворот

D) Приспособление

E) Преобразование

**211. Основатели итальянского литературного языка:**

А) Данте, Петрарка, Боккаччо

B) Л. да Винчи, Рафаэль, Микеланджело

C) Сенека, Лукреций, Вергилий

D) Гвиницелли, Орланди, Караваджо

E) Цицерон, Плавт, Катулл

**212. К казахским эпосам не относится:**

А) «Кобланды»

B) «Алпамыс»

C) «Кыз Жибек»

D) «Манас»

E) «Айман-Шолпан»

**213. Кто из нижеследующих деятелей русской культуры не был на казахской земле?**

А) Пушкин А.

B) Достоевский Ф.

C) Бахтин М.

D) Радлов В.

E) Толстой Л.

**214. Основоположник иудаизма:**

А) Иисус

B) Моисей

C) Иаков

D) Яхве

E) Элохим

**215. Какая из ниже перечисленных культур не относится к Месопотамии (Междуречью):**

А) Шумер

B) Ассирии

C) Ирана

D) Аккадцев

E) Хараппа

**216. Великое поэтическое сочинение французского народа (12 в.) – это героический эпос:**

А) «Песнь о Нибелунгах»

B) «Старшая Эдда»

C) «Баллады о Рубине Гуде»

D) «Песнь о Роланде»

E) «Беовульф»

**217. Бесценное культурное наследие немецкого народа – это героический эпос:**

А) «Песнь о Нибелунгах»

B) «Старшая Эдда»

C) «Баллады о Рубине Гуде»

D) «Песнь о Роланде»

E) «Беовульф»

**218. Англо-саксонский героический эпос, написанный приблизительно в 700 году – это:**

А) «Песнь о Нибелунгах»

B) «Старшая Эдда»

C) «Баллады о Рубине Гуде»

D) «Песнь о Роланде»

E) «Беовульф»

**219. Сборник древненорвежских и исландских сказаний о богах и героях – это эпос:**

А) «Песнь о Нибелунгах»

B) «Старшая Эдда»

C) «Баллады о Рубине Гуде»

D) «Песнь о Роланде»

E) «Беовульф»

**220. Памятник английской литературы 13 века – это:**

А) «Песнь о Нибелунгах»

B) «Старшая Эдда»

C) «Баллады о Рубине Гуде»

D) «Песнь о Роланде»

E) «Беовульф»

**221. Как называли во Франции странствующих поэтов, которые в своих произведениях**

 **критиковали католическую церковь:**

А) Миннезингеры

B) Ваганты

C) Трубадуры

D) Диссиденты

E) Акмеисты

**222. Представителями средневековой рыцарской поэзии во Франции являются:**

А) Миннезингеры

B) Ваганты

C) Трубадуры

D) Диссиденты

E) Акмеисты

**223. Певцами пламенной любви, представителями средневековой рыцарской поэзии в Германии являются:**

А) Миннезингеры

B) Ваганты

C) Трубадуры

D) Диссиденты

E) Акмеисты

**224. Основоположник национальной драматургии Испании, удостоенный звания «Титан эпохи Возрождения» - это великий:**

А) Мишель де Монтень

B) Лопе де Вега

C) Вильям Шекспир

D) Томас Мор

E) Эразм Роттердамский

**225. Автор работы «Опыты», представитель французского гуманизма:**

А) Мишель де Монтень

B) Лопе де Вега

C) Вильям Шекспир

D) Томас Мор

E) Эразм Роттердамский

**226. Титаном эпохи Возрождения в Нидерландах стал:**

А) Мишель де Монтень

B) Лопе де Вега

C) Вильям Шекспир

D) Томас Мор

E) Эразм Роттердамский

**227. Автор работы «Утопия», представитель эпохи Возрождения Англии:**

А) Мишель де Монтень

B) Лопе де Вега

C) Вильям Шекспир

D) Томас Мор

E) Эразм Роттердамский

**228. Великий драматург, титан английского Ренессанса:**

А) Мишель де Монтень

B) Лопе де Вега

C) Вильям Шекспир

D) Томас Мор

E) Эразм Роттердамский

**229. Эпоха Возрождения в станах Западной Европы была в:**

А) 5-15 вв.

B) 10-15 вв.

C) 15-16 вв.

D) 16-17 вв.

E) 17-18 вв.

**230. Эпоха Ренессанса в Центральной Азии охватил:**

А) 5-15 вв.

B) 10-15 вв.

C) 15-16 вв.

D) 16-17 вв.

E) 17-19 вв.

**231. Ренессанс в культуре Индии охватил:**

А) 5-15 вв.

B) 10-15 вв.

C) 15-16 вв.

D) 16-17 вв.

E) 17-19 вв.

**232. Культура Западной Европы в средние века охватывает:**

А) 5-15 вв.

B) 10-15 вв.

C) 15-16 вв.

D) 16-17 вв.

E) 17-19 вв.

**233. Культура Европы Нового времени охватывает:**

А) 5-15 вв.

B) 10-15 вв.

C) 15-16 вв.

D) 16-17 вв.

E) 17-19 вв.

**234. Век Классический в культуре Европы – это:**

А) 15 век

B) 16 век

C) 17 век

D) 18 век

E) 19 век

**235. Культура века Просвещения в европейской культуре – это:**

А) 15 век

B) 16 век

C) 17 век

D) 18 век

E) 19 век

**236. Культура века Рационализма в европейской культуре – это:**

А) 15 век

B) 16 век

C) 17 век

D) 18 век

E) 19 век

**237. Представители века Рационализма в европейской культуре:**

А) Лейбниц, Локк, Спиноза, Гоббс

B) Вольтер, Руссо, Гете, Шиллер

C) Дидро, Гольбах, Юм, Ломоносов

D) Бах, Моцарт, Свифт

E) Гофман, Гейне, Вагнер

**238. Великие просветители-гуманисты Франции 18 в.:**

А) Лейбниц, Локк, Спиноза, Гоббс

B) Гете, Шиллер, Гердер

C) Дидро, Гольбах, Гельвеций

D) Ломоносов, Радищев, Фонвизин

E) Юм, Локк, Хогарт

**239. Великие просветители-гуманисты Германии:**

А) Лейбниц, Локк, Спиноза, Гоббс

B) Гете, Шиллер, Гердер

C) Дидро, Гольбах, Гельвеций

D) Ломоносов, Радищев, Фонвизин

E) Юм, Локк, Хогарт

**240. Великие просветители-гуманисты Англии:**

А) Лейбниц, Локк, Спиноза, Гоббс

B) Гете, Шиллер, Гердер

C) Дидро, Гольбах, Гельвеций

D) Ломоносов, Радищев, Фонвизин

E) Юм, Локк, Хогарт

**241. Великие просветители-гуманисты России:**

А) Лейбниц, Локк, Спиноза, Гоббс

B) Гете, Шиллер, Гердер

C) Дидро, Гольбах, Гельвеций

D) Ломоносов, Радищев, Фонвизин

E) Юм, Локк, Хогарт

**242. Кто автор манифеста казахского народа – «Оян, казах!» («Проснись, казах!»)?**

А) М. Дулатов

В) М. Мукатаев

С) К. Мырзалиев

D) М. Жумабаев

Е) А. Жумабаев

**243. Кем был введен в научный оборот понятие «маргинал»?**

А) М. Мид

В) Р. Парк

С) А. Фарж

D) Т. Парсонс

Е) В. Парето

**244. Цель организации «Римского клуба»:**

А) Развитие общества

В) Гармонизация отношений человека и природы

С) Решение глобальных проблем

D) Борьба с голодом

Е) Борьба с бедностью

**245. Президент «Римского клуба»?**

А) Форрестор

В) Медоуз

С) Месарович

D) Пестель

Е) Печчеи

**246. Крупный деятель нидерландского Возрождения:**

А) Коорнхерт

В) Роттердамский

С) Халс

D) Альдехонде

Е) Брейгель

**247. Инквизиция означает:**

А) поиск

В) церковный суд

С) жестокость

D) грубость

Е) дикость

**248. Кто предсказывал столкновение цивилизаций?**

А) М. Акбар

В) Б. Льюис

С) С. Хантингтон

D) К. Махбубани

Е) Ф. Фукуяма

**249. Кем был введен внаучный оборот понятие «манкурт»?**

А) Р. Парк

В) Т. Парсонс

С) Ч. Айтматов

D) М. Мид

Е) В. Парето

**250. Какая из ниже перечисленных работ не относиться к трудам Ч. Валиханова?**

А) «Тенкри»

В) «О мусульманстве в степи»

С) «Следы шаманства у киргизов»

D) «Очерки Джунгарии»

Е) «Дар истины»

**251. Как понимать генотипическую веру?**

А) Поклонение предкам

В) Религиозная система родового строя

С) Единобожие

D) Поклонение аруахам

Е) Поклонение духам предков

**252. К какому культурному периоду относиться стиль барокко?**

А) Антика

В) Средние века

С) Новое время

D) Древняя культура

Е) Современная культура

**253. К какому культурному периоду относиться готический стиль?**

А) Антика

В) Средние века

С) Новое время

D) Древняя культура

Е) Современная культура

**254. К какому культурному периоду относиться стиль рококо?**

А) Антика

В) Средние века

С) Новое время

D) Древняя культура

Е) Современная культура

**255. К какому культурному периоду относиться романский стиль?**

А) Антика

В) Средние века

С) Новое время

D) Древняя культура

Е) Современная культура

**256. Представителем славянофильства является:**

А) Герцен А.

В) Огарев П.

С) Чаадаев П.

D) Хомяков А.

Е) Данилевский Н.

**257. Найдите стиль не относящийся к искусству Нового времени:**

А) Классицизм

Б) Рококо

С) Барокко

D) Сентиментализм

Е) Романский

**258. Что не относиться к декадансу?**

А) Кризис культуры

В) Пессимизм

С) Идея прогресса культуры

D) Упадничество

Е) Безверие

**259. Один из первых, кто начал использовать понятие «постмодерн»?**

А) Тойнби

В) Панвиц

С) Деррида

D) Лиотар

Е) Бодрийар

**260. Автор работы «Критика практического разума»:**

А) И. Кант

В) Г. Гегель

С) Ф. Шиллер

D) Л. Фейербах

Е) А. Шлегель

**261. Автор поэмы «Теогония»:**

А) Гомер

В) Гесиод

С) Еврипид

D) Эсхил

Е) Софокл

**262. Понятие «политеизм» означает:**

А) Единобожие

В) Многобожие

С) Обожествление природы

D) Природа, естественный мир

Е) Политические науки

**263. Автор работы «Человеческие качества»:**

А) Форрестор

В) Медоус

С) Месарович

D) Пестель

Е) Печчеи

**264. По хронологии, эпоха Просвещения в Европе охватывает годы:**

А) 1520-1600

В) 1689-1789

С) 1900-1917

D) 1840-1900

Е) 1245-1290

**265. Автор работы «Открытое общество и его враги»:**

А) Дж. Сорос

В) К. Поппер

С) Б. Рассел

D) М. Натурно

Е) А. Тоффлер

**266. Кто впервые дал определение человеку как «политическое животное»:**

А) Гераклит

В) Платон

С) Аристотель

D) Демокрит

Е) Эпикур

**267. Основное отличие человека от других живых существ:**

А) Чувства

В) Душа

С) Труд

D) Деятельность

Е) Культура

**268. Понятие «диалог» вошло в научный оборот, благодаря концепции культуры:**

А) М, Бубер

В) Ф. Розенцвейг

С) М. Бахтин

D) Вл. Соловьев

Е) Э. Мунье

**269. Один из представителей гуманистической традиции ненасилия:**

А) А. Швейцер

В) Ф. Ницше

С) И. Кант

D) Л. Толстой

Е) А. Сахаров

**270. Кем был введен в научный оборот термин «информационное общество»?**

А) Дж. Масуда

В) М. Маклюэн

С) А. Тоффлер

D) Дж. Бенигер

Е) Д. Белл

**271. Письменность впервые появилась в культуре:**

А) Антики

В) Шумеров и Египта

С) Индии и Китая

D) Рима

Е) Египта

**272. Ученый, одним из первых, исследовавший верования, обычаи и традиции, легенды и эпосы казахского народа:**

А) А. Маргулан

В) К. Сатпаев

С) Ч. Валиханов

D) С. Каскабасов

Е) М. Ауезов

**273. Первый европейский гуманист:**

А) Петрарка

В) Пико Де Ла Мирандола

С) Рафаэль

D) Леонардо да Винчи

Е) Тициан

**274. Составитель первой энциклопедии:**

А) Р. Декарт

В) Т. Гобсс

С) Д. Дидро

D) Ф. Бэкон

Е) Ж-Ж. Руссо

**275. Один из духовных вождей Реформации:**

А) Б. Спиноза

В) М. Лютер

С) Д. Дидро

D) Ф. Бэкон

Е) Людовик ХII

**276. Нравственная основа культуры Европы Нового времени:**

А) Протестантская этика

В) Утилитарная этика

С) Гуманизм

D) Прагматизм

Е) Гедонизм

**277. Какой стиль мышления присущ европейцу?**

А) Иррационализм

В) Рационализм

С) Созерцательность

D) Активность

Е) Чувственность

**278. В каких веках сложилась культура «Зар замана»?**

А) 12-13 вв.

В) 14-15 вв.

С) 16-17 вв.

D) 17-18 вв.

Е) 18-19 вв.

**279. На каком языке написаны «Орхоно-Енисейские» рунические памятники?**

А) Согдийском

В) Кыпчакском

С) Казахском

D) Тюркском

Е) Гуннов

**280. Антропоцентризм – это:**

А) Стихийность развития человеческой истории

В) Цикличность развития культуры

С) Всесилие человеческого разума

D) Представление богов в человеческом образе

Е) отрицание познаваемости объективного мира

**281. Антропоморфизм – это:**

А) Стихийность развития человеческой истории

В) Цикличность развития культуры

С) Всесилие человеческого разума

D) Представление богов в человеческом образе

Е) отрицание познаваемости объективного мира

**282. Стремление к бессмертию важная черта культуры:**

А) Шумер

В) Египта

С) Китая

D) Архаичной

Е) Греческой

**283. Пантеон – это:**

А) Рассудочное отношение к жизни

В) Совокупность всех богов того или иного культа

С) Отождествление бога с природой, рассмотрение природы как воплощение божества

D) Восторженная и неумеренная похвала

Е) Разнородные общественные движения и течения

**284. Боги-олимпийцы Древней Греции:**

А) Осирис, Исида. Маат, Тот, Ра

В) Брахма, Вишну и Шива

С) Денгир, Мардук, Шамаш, Ан-Ки

D) Артемида, Гелиос, Ника, Дионис

Е) Юпитер, Юнона, Минерва, Диана

**285. Боги Древнего Рима:**

А) Осирис, Исида. Маат, Тот, Ра

В) Брахма, Вишну и Шива

С) Денгир, Мардук, Шамаш, Ан-Ки

D) Артемида, Гелиос, Ника, Дионис

Е) Юпитер, Юнона, Минерва, Диана

**286. Боги Древней Индии:**

А) Осирис, Исида. Маат, Тот, Ра

В) Брахма, Вишну и Шива

С) Денгир, Мардук, Шамаш, Ан-Ки

D) Артемида, Гелиос, Ника, Дионис

Е) Юпитер, Юнона, Минерва, Диана

**287. Боги Древнего Междуречья:**

А) Осирис, Исида. Маат, Тот, Ра

В) Брахма, Вишну и Шива

С) Денгир, Мардук, Шамаш, Ан-Ки

D) Артемида, Гелиос, Ника, Дионис

Е) Юпитер, Юнона, Минерва, Диана

**288. Самые древние письменные памятники литературы Древнего Китая:**

А) «Книга песен» и «Книга перемен»

В) «Махабхарата» и «Рамаяна»

С) «Легенда о Гильгамеше»

D) «Песнь о Нибелунгах»

Е) «Путь меча»

**289. Древние номады на территории Казахстана:**

A) тюрки

B) монголы

C) найманы

D) саки

E) пуштуны

**290. Лиро-эпическая поэма «Айман – Шолпан» – памятник культуры:**

А) Турецкой

В) Узбекской

С) Киргизской

D) Татарской

Е) Казахской

 **291. Первопредок тюркских шаманов, музыкант и жырау:**

A) Ж. Баласагун

B) Коркыт

C) К.А. Яассауи

D) Асан Кайгы

E) М. Кашгари

**292. Как называется музыка шамана?**

A) Сарын

B) Кюй

C) Напев

D) Айтыс

E) Макам

**293. Как называется музыкальные мотивы Корана?**

A) Сарын

B) Кюй

C) Напев

D) Айтыс

E) Макам

**294. Как называется состязания акынов?**

A) Сарын

B) Кюй

C) Напев

D) Айтыс

E) Макам

**295. При каком хане были приняты «Жеты жаргы»?**

A) Аблай

B) Есим

C) Тауке

D) Касым

E) Жанибек

**296. Богиня плодородия и материнства у тюрков:**

А) Томирис

В) Кунсулу

С) Умай

D) Бопай

Е) Айша Биби

**297. Казахский писатель, подвергшийся репрессии сталинизма:**

A) М. Ауезов

B) С. Муканов

C) И. Есенберлин

D) Г. Мустафин

E) С. Сейфуллин

**298. Казахский писатель, автор трилогии «Кочевники»:**

A) М. Ауезов

B) С. Муканов

C) И. Есенберлин

D) Г. Мустафин

E) С. Сейфуллин

**299. В каком году была принята государственная программа «Культурное наследие»?**

A) 1991

B) 1996

C) 2000

D) 2001

E) 2003

**300. Казахский писатель, автор романа-эпопеи «Путь Абая»:**

A) М. Ауезов

B) С. Муканов

C) И. Есенберлин

D) Г. Мустафин

E) С. Сейфуллин